

Силабус навчальної дисципліни
Сучасний декоративний розпис

1. **Мета курсу** – ознайомлення з давніми техніками декоративного мистецтва – декоративний розпис, розпис на склі, писанки – та навчитись створювати сучасні за ідеєю та художнім рішенням композиції у процесі виконання практичних завдань.

2. **Місце навчальної дисципліни** в програмі підготовки фахівців спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Розширити практичний досвід художника, який використовує емоційну та психологічну силу впливу на людину різноманітних декоративних розписів з урахуванням традицій українського мистецтва та сучасних тенденцій.

3. Завдання дисципліни

Ми з вами дослідимо:

- історію виникнення декоративного розпису та його сучасну трансформацію у різні мистецькі періоди,
- як декоративні розписи можуть впливати на думки, емоції, на усвідомлення ідентичності та переконання глядача,
- як оволодіння специфічної мови декоративних розписів сприятиме професійному зростанню художника та вивченню основних засад декоративного мистецтва,
- як художня техніка в руках художника стає інструментом створення художнього задуму і його реалізації,
- як цей досвід можна застосувати у роботі над власним художнім стилем (художньою мовою).
- як створити оригінальні авторські твори декоративних розписів, використовуючи сучасні принципи стилізації, композиційного рішення, колористики.

4. Основні знання і уміння, яких набуває студент:

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- композиційний аналіз та виконання композиційних схем різних за змістом декоративних розписів;
- створення декоративного розпису, з пошуком стилістики, колористики;
- створення розпису на склі, з пошуком вдалого композиційного вирішення, емоційного образу та засобів виразності з метою розкриття ідеї;
- створення писанок, з урахуванням традиційних та сучасних мотивів.

5. Короткий зміст дисципліни

1. Історико-технологічні особливості декоративних розписів. Символізм, знаковість, засоби виразності, стилістика виконання. Особливості сучасного розвитку декоративного розпису.

2. Використання композиційних принципів при створенні декоративних розписів. Ідея твору, художній задум та засоби їх втілення. Пошук умовності, метафоричності та лаконічності візуалізації думки. Графічне та колірне вирішення декоративних розписів. Варіанти технічного виконання авторського задуму.

3. Створення авторської композиції на обрану тему декоративного розпису, розпису на склі та писанок. Знайти оригінальну ідею з використанням символів і знаків.

6. Назва кафедри і викладацький склад

Кафедра образотворчого мистецтва педагогічного факультету, професор
Майданець-Баргилевич О. Л.

7. Обсяг навчального навантаження

На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити), самостійна робота – 56 год., лабораторна робота – 34 год.

8. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни

Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття: У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005. 278 с.

Легенький Ю. Г. Від ремесла до творчості. Київ : Час, 2000. 47 с.

Павленко Б. П. Композиція в декоративно-прикладному мистецтві. Харків : Зоря, 2005. 127 с.

Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен. Київ : Атлант ЮЭмСи, 2002. 512 с.

9. Система оцінювання

Поточний контроль: оцінювання творчих робіт.

Підсумковий контроль: залік (творче практичне завдання)