

## Силабус навчальної дисципліни Основи шрифтової композиції і лєттерінгу

**1. Мета курсу** - допомогти вам відчути естетику шрифтового мистецтва і усвідомити його особливу роль у оформленні текстів різного призначення й у різних сферах їх застосування, та оволодіти методикою роботи з ними.

**2. Місце навчальної дисципліни** в програмі підготовки фахівців спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Розширити практичний досвід художника у роботі з шрифтом і написом як елементами побудови живої образної та емоційної композиції.

### 3. Завдання дисципліни

Ми з вами дослідимо,

- як розвиток писемності і друкарства, культури і мистецтва, комп'ютерних технологій вплинули на естетику шрифту та шрифтових композицій, перетворивши їх на елементи графічного образотворення;
- найважливіші закони, правила і норми оформлення текстів, їх грамотне поєднання між собою і з візуальною складовою, що дозволить уникати помилок і створювати справжні шедеври для поліграфії і веброзробок;
- як малюнок шрифту, композиція тексту можуть вплинути на характер зображення, підсилити ідею, надати їй додаткової образності, активно впливаючи на емоції глядача, на його позитивне враження від роботи;
- як оволодіння специфічної мови мистецтва типографії, каліграфії і лєттерінгу сприятиме професійному зростанню художника.

### 4. Основні знання і уміння, яких набуває студент:

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- композиційний аналіз друкованого тексту та виконання композиційних схем тексту різних за тематикою і змістом шрифтових аркушів у поєднанні з нескладними зображальними елементами;
- творче проектування різних за ідеєю і змістом шрифтових плакатів на обрану тему, пошук вдалого композиційного вирішення, емоційного образу та засобів виразності з метою розкриття ідеї;
- пошук стилістичних особливостей шрифтів та їх модифікація для виконання шрифтового плакату за обраною стилістикою і виразною композицією.

### 5. Короткий зміст дисципліни

#### 1. Специфіка мистецтва типографії.

Історія виникнення і розвитку мистецтва типографії. Види і класифікація типографії. Специфіка художньої мови типографії, засоби виразності, стилістика виконання. Особливості сучасного розвитку шрифтового мистецтва і типографії.

#### 2. Основні правила типографії.

Термінологія, норми, вироблені століттями. Основні вимоги до шрифтів і написів для друкованих і електронних видань. Розмаїття типографічних прийомів верстки. Компонування текстів у поєднанні з іншими елементами. Використання композиційних принципів у створенні шрифтової композиції. Композиційний аналіз верстки друкованих видань.

#### 3. Творче проектування шрифтових плакатів.

Виявлення засобів виразності мистецтва типографії, усвідомлення ролі різноманітних композиційних прийомів у розкритті ідеї і створенні оригінальної

роботи. Проектування двох виразних за композиційною ідеєю та різних за змістом шрифтових плакатів (афіш). Втілення ідеї твору та художнього задуму різноманітними засобами. Використати модифікацію літер та їх декорування.

4. Проект шрифтового плакату. Леттерінг.

Виконання виразного за змістом шрифтового тематичного плакату на обрану тему. Основою зображення зробити напис. Знайти оригінальну ідею, зображувальну метафору, виразне композиційне і образне вирішення, вдалий емоційний образ. Технічне виконання авторського задуму.

#### **6. Назва кафедри і викладацький склад**

Кафедра образотворчого мистецтва педагогічного факультету, старший викладач Шалварова К.С.

#### **7. Обсяг навчального навантаження**

На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити), самостійна робота – 56 год., лабораторна робота – 34 год.

#### **8. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни**

- Бережна О.Б., Андрющенко Т.Ю. Типографіка. Харків. 2021 . URL: <http://surl.li/ejmka>
- Типографіка. Прийоми каліграфії та леттерингу. URL: <http://surl.li/ejmjs>
- Що таке типографія і чому про неї варто знати у 2022? URL: <https://designtalk.club/typografiya-dlya-pochatkivtsiv-shho-take-typografiya/>

#### **9. Система оцінювання**

Поточний контроль: оцінювання творчого проекту.

Підсумковий контроль: залік (творчі практичні завдання на обрані студентом теми)