

Силабус навчальної дисципліни
Інтарсія з сукна і повсті

1. Мета курсу – ознайомити вас з оригінальною, але рідковживаною технікою декоративно-прикладного мистецтва (художнього текстилю).

2. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Розширити практичний досвід художника, який використовує різні художні засоби образотворення: від створення картини до дизайну інтер'єра.

3. Завдання дисципліни

Ми з вами дослідимо,

- які художні техніки є спорідненими, історію їх виникнення, трансформування і взаємодоповнення у творах образотворчого мистецтва різних мистецьких періодів,
- як художня техніка в руках художника стає інструментом створення художнього задуму і його реалізації,
- як цей досвід можна застосувати у роботі над власним художнім стилем (художньою мовою).
- створимо оригінальну авторську роботу у техніці текстильної інтарсії.

4. Основні знання і уміння, яких набуває студент:

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- осучасніть традиційний досвід декоративного трансформування українського ужиткового мистецтва в створенні власного проекту;
- розробіть портфоліо з ескізними пропозиціями і технологічними картами;
- виконайте творчу роботу на обрану тему в техніці текстильної інтарсії.

5. Короткий зміст дисципліни

1. Історико-технологічні особливості техніки текстильної інтарсії. Цінність виробів ручної праці і їх перевага над серійними промисловими зразками.
2. Традиції роботи з тканиною в історії різних культур світу. Клаптикова робота як самостійний вид декоративно-прикладного мистецтва. Аплікація, колаж, мозаїка, інкрустація, інтарсія, гобелен, батик – близькі і споріднені техніки.
3. Художній текстиль в Україні. Символізм кольорів і декору. Принципи декоративної стилізації – спрощення, геометризація, членування, оздоблення. Рослинні та анімалістичні мотиви як джерело натхнення. Колір, лінія і пляма - носії емоційної ідеї художнього твору
4. Індивідуальні навички стилізації простих предметів. Декоративний натюрморт.
5. Постеризація ландшафту. Передача лінійної і повітряної перспективи в декоративному пейзажі. Ефект лінзи і обернена перспектива.
6. Стилізоване зображення обличчя, людської фігури. Тематична багатофігурна композиція в художньому текстилі. Декорування костюму і аксесуарів клаптиковими техніками.
7. Текстильна інтарсія в інтер'єрі. Розмір, колір, гармонія. Доречність.
8. Природні і синтетичні матеріали в художньому текстилі. Поверхня, фактура, тактильність. Доцільність і специфіка застосування. Допоміжні матеріали і інструменти. Графічні редактори як інструменти на етапі ескізування.

9. Створення авторської композиції на обрану тему. Візуалізація застосування з допомогою Adobe Photoshop

6. Назва кафедри і викладацький склад

Кафедра образотворчого мистецтва педагогічного факультету, старший викладач Цебенко Л.І.

7. Обсяг навчального навантаження

На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити), самостійна робота – 56 год., лабораторна робота – 34 год.

8. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни

Андріяшко В. Д. Київська школа художнього текстилю ХХ століття (Джерела. Розвиток. Перспективи). Львів : Національна академія мистецтв, 2009. 16 с.

Жиліховська В. Колір як засіб виразності. Харків : Еміра, 2004. 353с.

Клифтон-Могг К. Текстиль в інтер'єре. М. : Арт-родник, 2007. 198 с.

Легенький Ю. Г. Від ремесла до творчості. К. : Час, 2000. 47 с.

Лейнхаузер Дж., Вайсс Р. Текстиль в інтер'єре. М. : Ниола – Пресс, 2007. 32 с.

Павленко Б. П. Композиція в декоративно-прикладному мистецтві. Харків : Зоря, 2005. 127 с.

Стівенс Д. Мистецтво інтарсії: практичне керівництво. М. : Ніола-Пресс, 2001. 128 с.

9. Система оцінювання

Поточний контроль: оцінювання творчого проєкту.

Підсумковий контроль: залік (творче практичне завдання за вибором студента)