

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ОСНОВИ СЦЕНАРНО-РЕЖИСЕРСЬКОЇ ТА АКТОРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**

<i>Дубровіна Ірина Володимирівна</i> канд. пед. наук, доцент кафедри педагогіки	<p><b>I. Основна мета дисципліни</b> формування фахових компетентностей майбутніх педагогів-організаторів культурно-освітньої діяльності та рекреації, спрямованих на засвоєння теоретичних основ з режисури та акторської майстерності, набуття фахових умінь і навичок; формування художньо-образного мислення, режисерських навичок, емоційно-образного рішення, педагогічних та організаторських здібностей, організації творчого процесу сценарно-режисерської та акторської діяльності</p>
	<p><b>II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців</b> Спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки Вибіркова дисципліна (за вибором ВНЗ) ВВ 2.2.02</p>
<b>III. Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, історії педагогіки, психології, основ науково-педагогічних досліджень, теорії і методики культурно-дозвілєвої діяльності та рекреації. ПРН5. Уміти застосовувати інноваційні методи та креативні освітні технології в процесі проведення комплексних масово-розважальних заходів. ПРН 6. Уміти виявляти інтереси і потреби населення в різних видах культурно-дозвілєвої діяльності та рекреації з урахуванням специфіки, віку, статі, освіти. ЗК5. Здатність генерувати і поширювати нові ідеї, управляти соціально-культурними та педагогічно-рекреаційними проєктами на високому рівні партнерсько-педагогічної взаємодії. ФК5. Здатність використовувати основи теорії та методології освіти в професійній діяльності. ФК7. Здатність демонструвати педагогічні, виконавські, інтерпретаційні та артистичні вміння.</p>
<b>IV. Короткий зміст дисципліни</b>	<p>Модуль 1. Методичне підґрунтя розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності. 1.1. Предмет і завдання курсу. Сценарна робота в системі професійної діяльності майбутнього педагога дозвілєвої сфери. 1.2. Сценарій як різновид драматургічного дійства. Методика створення сценарного плану. 1.3. Активізація учасників свята як педагогічний процес. Основи розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності. Модуль 2. 2.1. Практико-орієнтований підхід у реалізації основ сценарно-режисерської та акторської діяльності. 2.2. Розвиток театральнo-сценарного мистецтва в світі та Україні: історико-педагогічний аспект. 2.3. Спільне й відмінне в театральному і педагогічному мистецтві. Педагогічна та акторська дія</p>
<b>V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни</b>	<p>кафедра педагогіки Дубровіна І.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки</p>
<b>VI. Обсяги навчального навантаження та терміни викладання дисципліни</b>	<p>На вивчення дисципліни відводиться 90 годин ( 3 кредити ЄКТС), з яких : денна форма навчання: разом — год., лекції – год., практичних занять – 20 год., семінарських занять — 15 год; самостійна робота — 45 год. заочна форма навчання: разом — 10 год., лекції – 4 год., практичних занять – 4 год., семінарських занять — 2 год., год; самостійна робота — 80 год. Дисципліна викладається у IV семестрі.</p>
<b>VII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</b>	<p>1. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / упоряд. О. Колонькова. Київ: Шк. світ, 2010. 127 с. 2. Гаральський А., Милова Т., Бобков И. Теория творчества / пер. с польск. В. Яворовский. Санкт-Петербург: Невский Простор, 2004. 204 с. 3. Гебдовська Н.О. Незгасна свіча Андромахи. Київ: унів. вид-во Пуллсари», 2004. 228 с. 4. Глушко С. А. Система театральної импровізації : учеб.-метод. пособие. Київ : Освіта України, 2010. 46 с. 5. Дитячі ігри та розваги : [популяр. посіб. для пед., дітей та батьків / [упоряд. І. Січовик]. Київ : Просвіта, 2004. 424 с. 6. Дубровіна І. Казкова мозаїка : навч.-метод. посібн. Біла Церква.: Вид-во «КОШОПІК», 2016. 7. Дубровіна І. Основи сценарно-режисерської та акторської діяльності »[для студентів освітнього рівня «бакалавр» митецьких факультетів ВНЗ ]: метод. рекомендації. 2020. 40 с. 8. Дубровіна І. Організація шкільного лялькового театру. <i>Мистецтво та освіта</i>, №4 (82), 2016. С. 35–39. 9. Затія– дивоглядія: як зробити ляльковий театр другом кожної дитини / укл. О. О. Тимофєєва, О. В. Борисенко. Тернопіль: Мандрівець. 2009. 164 с. 10. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посіб. 3–те видання, перероблене і виправлене. Харків: Тимченко, 2007. 128 с.</p>
<b>VIII. Система оцінювання</b>	<p>Поточний контроль: оцінювання на семінарських та практичних заняттях, виконання індивідуальних завдань., тестові завдання, створення вокальних та ритмопластичних вправ, вокальних ігор для вокального виконання, створення методичних рекомендацій для співу, творчі проєкти, презентації, опитування, виконання самостійних завдань, групові тьюторіали. Підсумковий контроль: залік у IV семестрі.</p>