

Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Декан педагогічного факультету
Олефіренко І.О.



« 1 » вересня 20 21 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
обов'язкової навчальної дисципліни

**МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОЇ
ДОЗВІЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки
освітнього ступеня бакалавр
галузі знань 01 Освіта /Педагогіка
освітньо-професійної програми «Педагогіка дозвілля»

Шифр за навчальним планом ПП 1.05

Київ 2021

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Методика організації культурно-освітньої дозвілсової діяльності» затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М.П. Драгоманова
«25» «березня» 2021 р., протокол № 9


Розробники:

Іванова Любов Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, педагогічного факультету Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки

«_1_» __09__ 2021 року, протокол № _1_.

Завідувач кафедри



(підпис)

проф. Н.М. Дем'яненко

(прізвище та ініціали)

I. Опис навчальної дисципліни
Шифр дисципліни ПП1.05

Загальні характеристики навчальної дисципліни	Навчальне навантаження з навчальної дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знань <i>01 Освіта / Педагогіка</i> (шифр, назва)	Кількість кредитів — 10		Методи навчання <i>лекції, пояснення, розповіді, бесіди, спостереження, ілюстрування, вправи, демонстрування, навчальні дискусії, тренінг; презентація.</i>
Спеціальність <i>011 Освітні, педагогічні науки</i> (код, назва)	Загальна кількість годин — 270		
	Денна	Заочна	
Освітній ступінь (бакалавр)	Лекції:		
	50	20	
Обов'язкова	Семінарські/практичні заняття:		
	20/20	6/10	
Рік вивчення освітнього компонента за навчальним планом 4-й	Лабораторні заняття:		Форми поточного контролю - <i>усний контроль</i> : індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда; аналіз відзивів інших студентів щодо відвідування онлайн-заходів; - <i>письмовий контроль</i> : презентації теорії (теми на вибір); розробка сценаріїв, сценарних планів заходів різних видів і форм діяльності; розробка планів підготовки колективно-творчих заходів; модульні письмові роботи; - <i>самоконтроль</i> — уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
	12	4	
Семестр 7,8	4		
	7-8	7-8	
Тижневе навантаження (год.) аудиторне — 6; самостійна — 10.	Самостійна робота:		
	158	260	
Мова навчання — українська	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		Форма підсумкового контролю: залік — 7 семестр екзамен — 8 семестр
	1/4	1/10	

Предмет вивчення навчальної дисципліни – теоретичні і практичні основи методики організації культурно-освітньої дозвіллевої, що забезпечують реалізацію формування важливих ключових професійних компетенцій.

Міждисциплінарні зв'язки – викладання дисципліни “Методика організації культурно-освітньої дозвіллевої діяльності” узгоджено з вивченням наступних дисциплін “Теорія культурно-освітньої дозвіллевої діяльності”, “Рекреалогія дозвілля”, “Педагогіка культурно-дозвіллевої діяльності”, “Ігротехнології в сфері дозвілля та рекреації”, “Сучасні анімаційно-рекреаційні технології дозвілля” та ін.

Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни — формування ключових компетенцій майбутніх фахівців на основі методів і методики організації культурно-освітньої дозвіллевої діяльності.

Основні завдання вивчення дисципліни:

- засвоєння теоретичних основ, поглиблення і закріплення знань, умінь і навичок студентів з методики організації дозвілля в контексті івент-освіти;
- сприяння формуванню у студентів стійкого інтересу до методично грамотної, творчої організації дозвілля;
- опанування методиками культурно-освітньої дозвіллевої діяльності, зокрема методикою планування, розробки дозвіллевих програм, планів підготовки заходів, сценаріїв, сценарних планів тощо);
- створення умов для оволодіння студентами основними вміннями аналізувати, відбирати, розробляти, планувати та реалізовувати методики організації культурно-освітньої дозвіллевої діяльності.

II. Основні результати навчання і компетентності

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1.	ПРН1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, психології, педагогіки дозвілля, теорії і методики культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.	ЗК3. Здатність використовувати управлінські технології, адекватні цілям соціально-культурної діяльності, техніку міжособистісної взаємодії з людьми різних вікових категорій. ФК1. Здатність організувати і здійснювати педагогічно-дозвіллеву і педагогічно-рекреаційну діяльність в установах культурно-освітнього та оздоровчо-педагогічного призначення.
2.	ПРН2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання та розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля.	ФК2. Здатність розробляти педагогічно-дозвіллеві програми для населення всіх вікових категорій. ФК6. Здатність організувати соціально-культурну, педагогічно-розвивальну діяльність усіх вікових груп населення.
3.	ПРН4. Уміти вільно оперувати педагогічними методиками організації та проведення індивідуальної, групової культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.	ФК7. Здатність демонструвати педагогічні, виконавські, інтерпретаційні та артистичні вміння.
4.	ПРН7. Вільно спілкуватися державною, іноземною мовами для обговорення результатів освітньої, професійної (культурно-дозвіллевої, педагогічно-рекреаційної) діяльності.	ФК9. Здатність працювати у полікультурному, різновіковому середовищі.
5.	ПРН10. Уміти проектувати культурно-освітній, педагогічно-дозвіллевий розвивальний простір з урахуванням результатів моніторингу.	ФК8. Здатність розуміти тенденції педагогічно-дозвіллевої діяльності та вміння передбачати їх перспективи. ФК10. Здатність організувати спільну педагогічно-дозвіллеву діяльність та педагогічно доцільну партнерську взаємодію суб'єктів широкого вікового спектру.

III. Примірний тематичний план

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 10 кредитів/300 годин ECTS

№ з/п	Назви модулів та тем	Кількість годин (денна форма навчання)						Кількість годин (заочна форма навчання)					
		Аудито	Лекції	Практич	Семінар	Лаборат	СРС	Аудитор	Лекції	Практич	Семінар	лаборато	СРС
1.	Модуль 1. Теоретичні засади методики організації культурно-дозвілєвої діяльності												
1.1.	Тема 1.1. Методика як прикладна наука	6	2	2	2			1	1				
1.2.	Тема 1.2. Особливості цілепокладання дозвілєвої діяльності	7	2	2	2	1		1	1				
1.3.	Тема 1.3. Планування як провідна функція організації культурно-дозвілєвої діяльності	9	4	2	2	1		1		1			
1.4.	Тема 1.4. Характеристика видів і форм культурно-освітніх дозвілєвих заходів	12	2	4	4	2		2	1	1			
1.5.	Тема 1.5. Сценарне планування культурно-освітніх дозвілєвих заходів	12	2	4	4	2		3	1	1			
2.	Модуль 2. Методичні основи організації культурно-освітньої дозвілєвої діяльності												
2.1.	Тема 2.1. Основні види культурно-освітньої дозвілєвої діяльності	7	2	2	2	1		0					
2.2.	Тема 2.2. Специфіка організації івентів у дозвілєвих центрах, клубах і хобі-клубах	9	4	2	2	1		3	2	1			
2.3.	Тема 2.3. Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності в парках	6	2	2	2			2	1	1			
2.4.	Тема 2.4. Особливості підготовки і проведення дозвілля спортивного спрямування	8	4	2	2			2	1	1			
2.5.	Тема 2.5. Організація івентів в туристичних комплексах та готелях	9	4	2	2	1		1	1				
2.6.	Тема 2.6. Методика організації культурно-	11	2	4	4	1		2	1		1		

	дозвіллевої роботи в музеях												
2.7.	Тема 2.7. Методика організації масових театралізованих свят	13	4	6	2	1		2	1		1		
2.8.	Тема 2.8. Методика організації дозвіллевої ігрової діяльності	13	4	6	2	1		1	1				
3.	Модуль 3. Методичні інструменти розвитку професійного потенціалу педагогів-організаторів культурно-дозвіллевої діяльності												
3.1.	Тема 3.1. Тайм-менеджмент як технологія розвитку професійного потенціалу педагога-організатора культурно-дозвіллевої діяльності	10	4	4	2			2	1		1		
3.2.	Тема 3.2. Тренінг як метод і форма організації професійного дозвілля в івент-освіті	8	2	4	2			2	1		1		
3.3.	Тема 3.3. Методика проектування та проведення тренінгів в сфері дозвілля	10	4	4	2			1	1				
3.4.	Тема 3.4. Особливості використання кейс-методу в організації професійного дозвілля	8	2	4	2			1	1				
	Разом:	138	50	20	20	12	158	28	16	8	4		242

IV. Зміст навчальної дисципліни

№ з/п	4.1. Назва модулів, тем та їх зміст	К- годин денна		К-ть годин заочна		
		всього	лекцій	всього	лекцій	
1.	Модуль 1. Теоретичні засади методики організації культурно-дозвіллевої діяльності					
1.1.	Тема 1.1. Методика як прикладна наука <i>Зміст теми.</i> Сутність понять “метод”, “методика”. Методи організації та здійснення діяльності, методи стимулювання і мотивації діяльності, методи контролю та самоконтролю. Характерні особливості методики: правильність, обґрунтованість, економічність, оптимальність, контроль за дотриманням умов і правил процесу діяльності.	6	2	2	2	

<p>Поняття “методична система”, її завдання та зміст. Характеристика складових методичної системи: мета, зміст, методи, засоби, форми. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 1; 2; 6.</p>				
<p>Тема 1.2. Особливості цілепокладання дозвіллевої діяльності <i>Зміст теми.</i> Цілепокладання як важливий чинник ефективності педагогічної діяльності. Поняття мети, завдань, очікуваних результатів. Система цілей. Роль надсистеми в цілепокладання. Мета як системоутворююча характеристика культурно-освітньої дозвіллевої діяльності. Специфіка цілепокладання. Продуктивні методи цілепокладання. Сутність методу BSQ. Постановка цілей за методом SMART. Метод постановки цілей OGTM. <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6.</p>	7	2	2	2
<p>Тема 1.3. Планування як провідна функція організації культурно-дозвіллевої діяльності <i>Зміст теми.</i> Сутність понять “план”, “планування”. Функції планування: встановлення мети, прогнозування, моделювання, програмування. Мета планування і зміст планування. Принципи планування: єдності, безперервності, гнучкості, точності, участі. Класифікація планування. Сутність і значення перспективного, середньострокового, поточного планування. Етапи планування: постановка цілей і завдань; складання програми дій; виявлення необхідних ресурсів та їх джерел; визначення безпосередніх виконавців і доведення планів до них. <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6.</p>	9	4	1	0
<p>Тема 1.4. Характеристика видів і форм культурно-освітніх дозвіллевих заходів <i>Зміст теми.</i> Видовищні форми дозвілля. Шоу-програма як масова форма організації відпочинку. Концерт як видовищна форма організації дозвілля. Фестиваль як різновид масових дозвіллевих заходів. Значення і характерні особливості масових гулянь і народних свят. Види масових гулянь і народних свят. Ярмарок – складова частина свята. Методика підготовки і проведення масових свят і гулянь. Особливості організації конкурсних форм дозвілля. Творчі ігри. Сутність творчих ігор. Особливості творчого мислення. Види творчих ігор. Інноваційні форми культурно-освітніх дозвіллевих</p>	12	2	3	2

	<p>заходів. Принципи організації квестів. Види квестів. Сутність, структура, змістова складова адвенчури. Квіз як інтерактивна гра. Правила розробки квізів. Ретрит як практика організації дозвілля.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10.</p>				
	<p>Тема 1.5. Сценарне планування культурно-освітніх дозвіллєвих заходів</p> <p><i>Зміст теми.</i> Поняття “сценарій”, “сценарний план”. Загальна характеристика сценарію. Види сценаріїв за жанром. Сценарне планування. Складові тексту сценарію. Сутність, призначення методичних сценаріїв, сценарних планів.</p> <p>Методика розробки сценарних планів, сценаріїв. Етапи роботи над сценарієм. Компоненти сценарного плану. Особливості визначення хронометражу заходу. Алгоритм оформлення сценарного плану дозвіллєвого заходу. Вимоги до письмового оформлення сценарію.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10; 22; 25.</p>	18	2	4	2
2.	Модуль 2. Методичні основи організації культурно-освітньої дозвіллєвої діяльності				
2.1.	<p>Тема 2.1. Основні види культурно-освітньої дозвіллєвої діяльності</p> <p><i>Зміст теми.</i> Типи дозвілля: культурно мистецький, освітньо-розвиваючий, природно-рекреаційний, санітарно-оздоровчий, спортивно-видовищний, розважальний. Види дозвілля: народні ігри, спортивні заняття, ігри на свіжому повітрі; плавання, любительські заняття на природі, культурно-мистецький туризм. Класифікація рекреаційної діяльності. Класифікація видів дозвіллєвої діяльності. Особливості рекреаційних занять з різними соціальними і віковими групами населення. Функції дозвіллєвої діяльності.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 16; 19; 20.</p>	8.2	0	0	
2.2.	<p>Тема 2.2. Специфіка організації івентів у дозвіллєвих центрах, клубах і хобі-клубах</p> <p><i>Зміст теми.</i> Центри культури як складова системи організації культурно-дозвіллєвої діяльності. Типи закладів культури й мистецтва. Форми організації культурного дозвілля в центрах. Особливості змістового наповнення діяльності в центрах культури. Дозвіллєва діяльність в клубах. Історія появи і розвитку клубів. Характерні ознаки клубів. Класифікація клубів. Зміст і принципи клубної</p>	10	4	3	2

	<p>діяльності. Хобі-клуби як інститути дозвілля. Поняття і сутність хобі-клубів. Виникнення і розвиток хобі-клубів у світі. Головні ознаки хобі як виду діяльності. Класифікація видів хобі. Роль хобі-клубів у життєдіяльності людини.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10; 22; 24; 25.</p>				
2.3.	<p>Тема 2.3. Методика організації культурно-дозвілльєвої діяльності в парках</p> <p><i>Зміст теми.</i> Парк як територія організації культурно-дозвілльєвих подій. Паркові установи: види і функції. Парки за територіальними ознаками. Державні парки, парки штатів (земель, муніципалітетів, округів) та міські парки. Спеціалізовані (спортивні, історичні, дитячі, зоологічні) та багатофункціональні (паркові комплекси, тематичні) парки.</p> <p>Особливості організації дозвілля в тематичних парках. Педагогічний потенціал дитячих парків дозвілля. Вітчизняні парки дозвілля: традиції і перспективи розвитку. Зарубіжний досвід організації дозвілля в парках. Екологічно-освітні проекти парків. Участь волонтерів в організації паркового дозвілля.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10; 13; 18; 25.</p>	8	2	2	1
2.4.	<p>Тема 2.4. Особливості підготовки і проведення дозвілля спортивного спрямування</p> <p><i>Зміст теми.</i> Спортивне дозвілля — запорука активного життя. Завдання спортивного дозвілля. Види і форми спортивного дозвілля. Організація занять у групах здоров'я. Фізкультурно-спортивні клуби та їх об'єднання. Особливості планування та методи проведення індивідуальних занять. Організація ігрової та спортивної анімації. Специфіка спортивно-оздоровчої дозвілльєвої діяльності спортивних клубів, добровільних об'єднань та асоціацій, культурно-спортивних комплексів. Фізкультурно-оздоровча діяльність: характеристика і функції. Організація і методика спортивно - масової та анімаційної роботи.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 8; 9; 13; 18.</p>	8	4	2	1
2.5.	<p>Тема 2.5. Організація івентів в туристичних комплексах та готелях</p> <p><i>Зміст теми.</i> Поняття і сутність анімації в рекреаційному туризмі. Подієвий туризм: мета, реалії і перспективи розвитку. Специфіка організації івентів для туристів у готелях і центрах відпочинку (курортах). Функції рекреаційного туризму. Види</p>	13	4	1	1

	<p>туристичного дозвілля.</p> <p>Структура менеджменту анімації в готелях. Методика розробки анімаційних програм. Критерії створення розважальних програм для готелю.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 7; 8; 9; 10; 13.</p>				
2.6.	<p>Тема 2.6. Методика організації культурно-дозвілльової роботи в музеях</p> <p><i>Зміст теми.</i> Музей як центр організації дозвілля. Форми інтеграції музеїв у сферу дозвілля. Методи активізації участі населення в культурно-дозвілльових заходах в музеях. З досвіду організації дозвілля у вітчизняних і зарубіжних музеях. Види музеїв як центрів культурно-мистецького дозвілля. Особливості методики організації дозвілля в музеях. Дозвілля в музеях для дорослих. Роль музейного дозвілля у вихованні дітей і молоді.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 12; 14; 18; 26.</p>	11	2	1	1
2.7.	<p>Тема 2.7. Методика організації масових театралізованих свят</p> <p><i>Зміст теми.</i> Поняття свята, масового свята. Етапи підготовки свята. Концептуальність свята. Елементи композиції масового театралізованого свята: пролог (експозиція, вступ); зав'язка; основна частина (розвиток дії); кульмінація; фінал; післядія. Особливість масових театралізованих форм. Засоби і прийоми активізації учасників масових театралізованих подій. Засоби ідейно-емоційного впливу на учасників і глядачів свята. Засоби впливу на аудиторію в процесі масового театралізованого свята.</p> <p>Методика розробки сценарію масового театралізованого дійства. Сутність сценарію масового театралізованого заходу. Сценарно-режисерська театралізація. Види сценарно-режисерської театралізації. Роль ведучого/ведучих масових театралізованих свят. Складові успіху ведучого масового театралізованого свята. Соціально-психологічний вплив масових театралізованих свят на особистість. Методичні рекомендації організаторам масових театралізованих заходів.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10; 13; 18; 25.</p>	17	4	1	1
2.8.	<p>Тема 2.8. Методика організації дозвілльової ігрової діяльності</p> <p><i>Зміст теми.</i> Поняття, сутність і функції дозвілльової ігрової діяльності. Види і форми ігрової діяльності в</p>	17	4	1	0

	сфері дозвілля. Особливості організації ігор для дітей і підлітків в установах освіти і культури: закладі дошкільної освіти, школі, позашкільних установах, дитячому закладі оздоровлення та відпочинку тощо. Врахування вікових, психологічних, індивідуальних особливостей при організації ігрового дозвілля для молоді і людей похилого віку. Методика організації і проведення патріотичних, інтелектуально-пізнавальних, розважальних ігор, квестів туристично-спортивного, оздоровчого спрямування. <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1-2; 13; 18; 24; 27.				
3.	Модуль 3. Методичні інструменти розвитку професійного потенціалу педагогів-організаторів культурно-дозвіллевої діяльності				
3.1.	Тема 3.1. Тайм-менеджмент як технологія розвитку професійного потенціалу педагога-організатора культурно-дозвіллевої діяльності <i>Зміст теми.</i> Поняття і сутність тайм-менеджменту. Типи тайм-менеджменту. Мета і методи персонального (особистого/індивідуального) тайм-менеджменту. Ефективність професійного тайм-менеджменту. Соціальний тайм-менеджмент. Основні правила і техніки управління часом. Прийоми управління часом. Стратегії часу. Хронофаги. Метод “Альпен”. АВС-аналіз. Особливості використання техніки “Піраміда Франкліна”. Принцип Паретто. Матриця Ейзенхауера. Закон Паркінсона. <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 3; 7; 13; 17; 23.	10	4	1	0
3.2.	Тема 3.2. Тренінг як метод і форма організації професійного дозвілля в івент-освіті <i>Зміст теми.</i> Поняття тренінгу. Тренінг як метод і форма технологія інтерактивного дозвілля. Основні характеристики тренінгу. Мета й завдання тренінгу як форми організації професійного культурно-освітнього дозвілля. Структура тренінгу. Провідні тренінгові методи. Динаміка розвитку тренінгової групи. Особливості спілкування на тренінгу. Роль тренінгових технологій в організації ігрового дозвілля. <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10; 13;18; 25.	10	2	1	0
3.3.	Тема 3.3. Методика проєктування та проведення тренінгів в сфері дозвілля <i>Зміст теми.</i> Поняття навчального тренінгу. Визначення навчальних цілей та очікуваних результатів. Специфіка підбору навчального матеріалу для досягнення навчальних цілей і	10	4	1	1

	самостійної роботи. Структурування навчального матеріалу відповідно до інтерактивних методів навчання в сфері дозвілля. Вибір навчальних методів для конкретного тренінгу. Формування порядку денного навчального тренінгу. Підбір та оформлення реквізиту тренінгу. Методика проведення тренінгу. Підготовчі організаційні заходи. Підготовка і робота в малих групах. Робота з матеріали в процесі тренінгу. Роль ігрових вправ на тренінгу. Ефективні презентації. Особливості використання аудіовізуальних засобів на тренінгу. Психологічні аспекти в роботі тренера. Зворотній зв'язок в умовах тренінгу. Специфіка підведення підсумків роботи на тренінгу. <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 13;18; 22; 24.				
3.4.	Тема 3.4. Особливості використання кейс-методу в організації професійного дозвілля <i>Зміст теми.</i> Поняття і сутність кейс-методу. Історія виникнення кейс-методу. Типи кейсів: кейс-випадок, кейс-вправа і кейс-ситуація. Цілі кейс-технологій. Основні етапи кейс-методу. Особливості застосування кейс-методу в івент-освіті. Методичні цілі кейс-методу. Роль кейс-методу в практиці організації процесу професійного дозвілля. <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 6; 8; 9; 10; 13.	8	2	1	1

4.2. Плани семінарських, практичних, лабораторних занять Плани семінарських занять

№ з/п	Теми
1.	Семінар 1. Методика як прикладна наука (Тема 1.1.) 1. Сутність понять “метод”, “методика”. 2. Методи організації та здійснення діяльності, методи стимулювання і мотивації діяльності, методи контролю та самоконтролю. 3. Характерні особливості методики: правильність, обґрунтованість, економічність, оптимальність, контроль за дотриманням умов і правил процесу діяльності. 4. Поняття “методична система”, її завдання та зміст. 5. Характеристика складових методичної системи: мета, зміст, методи, засоби, форми. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> 1; 2; 6.
2.	Семінар 2. Особливості цілепокладання дозвіллевої діяльності (Тема 1.2.) 1. Цілепокладання як важливий чинник ефективності педагогічної діяльності.

	<p>2. Поняття мети, завдань, очікуваних результатів.</p> <p>3. Система цілей. Роль надсистеми в цілепокладанні. Мета як системоутворююча характеристика культурно-освітньої дозвіллевої діяльності.</p> <p>4. Специфіка цілепокладання.</p> <p>5. Продуктивні методи цілепокладання. Сутність методу BSQ. Постановка цілей за методом SMART. Метод постановки цілей OGTM.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6.</p>
3.	<p>Семінар 3. Планування як провідна функція організації культурно-дозвіллевої діяльності (Тема 1.3.)</p> <p>1. Сутність понять “план”, “планування”.</p> <p>2. Функції планування.</p> <p>3. Мета планування і зміст планування.</p> <p>4. Принципи планування.</p> <p>5. Класифікація планування.</p> <p>6. Етапи планування.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6.</p>
4.	<p>Семінар 4. Характеристика видів і форм культурно-освітніх дозвіллевих заходів (Тема 1.4.)</p> <p>1. Видовищні форми дозвілля.</p> <p>2. Шоу-програма як масова форма організації відпочинку.</p> <p>3. Концерт як видовищна форма організації дозвілля.</p> <p>4. Фестиваль як різновид масових дозвіллевих заходів.</p> <p>5. Значення і характерні особливості масових гулянь і народних свят.</p> <p>6. Види масових гулянь і народних свят.</p> <p>7. Ярмарок – складова частина свята.</p> <p>8. Методика підготовки і проведення масових свят і гулянь.</p> <p>9. Особливості організації конкурсних форм дозвілля.</p> <p>10. Творчі ігри. Сутність творчих ігор. Особливості творчого мислення.</p> <p>11. Види творчих ігор.</p> <p>12. Інноваційні форми культурно-освітніх дозвіллевих заходів.</p> <p>13. Принципи організації квестів. Види квестів.</p> <p>14. Сутність, структура, змістова складова адвенчурі.</p> <p>15. Квіз як інтерактивна гра. Правила розробки квізів.</p> <p>16. Ретрит як практика організації дозвілля.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10.</p>
5.	<p>Семінар 5. Сценарне планування культурно-освітніх дозвіллевих заходів (Тема 1.5.)</p> <p>1. Поняття “сценарій”, “сценарний план”.</p> <p>2. Загальна характеристика сценарію.</p> <p>3. Види сценаріїв за жанром.</p> <p>4. Сценарне планування.</p> <p>5. Складові тексту сценарію.</p> <p>6. Сутність, призначення методичних сценаріїв, сценарних планів.</p> <p>7. Методика розробки сценарних планів, сценаріїв.</p> <p>8. Етапи роботи над сценарієм.</p>

	<p>9. Компоненти сценарного плану.</p> <p>10. Особливості визначення хронометражу заходу.</p> <p>11. Алгоритм оформлення сценарного плану дозвіллевого заходу.</p> <p>12. Вимоги до письмового оформлення сценарію.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10; 22; 25.</p>
6.	<p>Семінар 6. Основні види культурно-освітньої дозвіллевої діяльності (Тема 2.1.)</p> <p>1. Типи дозвілля.</p> <p>2. Види дозвілля:</p> <p>3. Класифікація рекреаційної діяльності.</p> <p>4. Класифікація видів дозвіллевої діяльності.</p> <p>5. Особливості рекреаційних занять з різними соціальними і віковими групами населення.</p> <p>6. Функції дозвіллевої діяльності.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 16; 19; 20.</p>
7.	<p>Семінар 7. Специфіка організації івентів у дозвіллевих центрах, клубах і хобі-клубах (Тема 2.2.)</p> <p>1. Центри культури як складова системи організації культурно-дозвіллевої діяльності.</p> <p>2. Типи закладів культури й мистецтва.</p> <p>3. Форми організації культурного дозвілля в центрах.</p> <p>4. Особливості змістового наповнення діяльності в центрах культури.</p> <p>5. Дозвіллева діяльність в клубах.</p> <p>6. Класифікація клубів.</p> <p>7. Зміст і принципи клубної діяльності.</p> <p>8. Хобі-клуби як інститути дозвілля. Поняття і сутність хобі-клубів.</p> <p>9. Виникнення і розвиток хобі-клубів у світі. Головні ознаки хобі як виду діяльності.</p> <p>10. Класифікація видів хобі.</p> <p>11. Роль хобі-клубів у життєдіяльності людини.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10; 22; 24; 25.</p>
8.	<p>Семінар 8. Методика організації культурно-дозвіллевої діяльності в парках (Тема 2.3.)</p> <p>1. Парк як територія організації культурно-дозвіллевих подій.</p> <p>2. Паркові установи: види і функції.</p> <p>3. Особливості організації дозвілля в тематичних парках.</p> <p>4. Педагогічний потенціал дитячих парків дозвілля.</p> <p>5. Вітчизняні парки дозвілля: традиції і перспективи розвитку.</p> <p>6. Зарубіжний досвід організації дозвілля в парках.</p> <p>7. Екологічно-освітні проекти парків.</p> <p>8. Участь волонтерів в організації паркового дозвілля.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10; 13; 18; 25.</p>
9.	<p>Семінар 9. Особливості підготовки і проведення дозвілля спортивного спрямування (Тема 2.4.)</p> <p>1. Спортивне дозвілля — запорука активного життя.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Завдання спортивного дозвілля. 3. Види і форми спортивного дозвілля. 4. Організація занять у групах здоров'я. 5. Фізкультурно-спортивні клуби та їх об'єднання. 6. Особливості планування та методи проведення індивідуальних занять. 7. Організація ігрової та спортивної анімації. 8. Специфіка спортивно-оздоровчої дозвіллевої діяльності спортивних клубів, добровільних об'єднань та асоціацій, культурно-спортивних комплексів. 9. Фізкультурно-оздоровча діяльність: характеристика і функції. 10. Організація і методика спортивно-масової та анімаційної роботи. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 8; 9; 13; 18.</p>
10.	<p>Семінар 10. Організація івентів в туристичних комплексах та готелях (Тема 2.5.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття і сутність анімації в рекреаційному туризмі. 2. Подієвий туризм: мета, реалії і перспективи розвитку. 3. Специфіка організації івентів для туристів у готелях і центрах відпочинку (курортах). 4. Функції рекреаційного туризму. 5. Види туристичного дозвілля. 6. Структура менеджменту анімації в готелях. 7. Методика розробки анімаційних програм. 8. Критерії створення розважальних програм для готелю. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 7; 8; 9; 10; 13.</p>
11.	<p>Семінар 11. Методика організації культурно-дозвіллевої роботи в музеях (Тема 2.6.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музей як центр організації дозвілля. 2. Форми інтеграції музеїв у сферу дозвілля. 3. Методи активізації участі населення в культурно-дозвільних заходах в музеях. 4. Організації дозвілля у вітчизняних і зарубіжних музеях. 5. Види музеїв як центрів культурно-мистецького дозвілля. 6. Особливості методики організації дозвілля в музеях. 7. Дозвілля в музеях для дорослих. 8. Роль музейного дозвілля у вихованні дітей і молоді. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 12; 14; 18; 26.</p>
12.	<p>Семінар 12. Методика організації масових театралізованих свят (Тема 2.7.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття свята, масового свята. 2. Етапи підготовки свята. Концептуальність свята. 3. Елементи композиції масового театралізованого свята. 4. Особливість масових театралізованих форм. 5. Засоби і прийоми активізації учасників масових театралізованих подій. Засоби ідейно-емоційного впливу на учасників і глядачів свята. Засоби впливу на аудиторію в процесі масового театралізованого свята. 6. Методика розробки сценарію масового театралізованого дійства. 7. Сутність сценарію масового театралізованого заходу. 8. Сценарно-режисерська театралізація. 9. Види сценарно-режисерської театралізації.

	<p>10. Роль ведучого/ведучих масових театралізованих свят. 11. Складові успіху ведучого масового театралізованого свята.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10; 13;18; 25.</p>
13.	<p>Семінар 13. Методика організації дозвіллевої ігрової діяльності (Тема 2.8.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття, сутність і функції дозвіллевої ігрової діяльності. 2. Види і форми ігрової діяльності в сфері дозвілля. 3. Особливості організації ігор для дітей і підлітків в установах освіти і культури. 4. Методика організації і проведення патріотичних, інтелектуально-пізнавальних, розважальних ігор, квестів туристично-спортивного, оздоровчого спрямування. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1-2; 13; 18; 24; 27.</p>
14.	<p>Семінар 14. Тайм-менеджмент як технологія розвитку професійного потенціалу педагога-організатора культурно-дозвіллевої діяльності (Тема 3.1.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття і сутність тайм-менеджменту. 2. Типи тайм-менеджменту. 3. Мета і методи персонального (особистого/індивідуального) тайм-менеджменту. 4. Ефективність професійного тайм-менеджменту. 5. Соціальний тайм-менеджмент. 6. Основні правила і техніки управління часом. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 3; 7; 13; 17; 23.</p>
15.	<p>Семінар 15. Тренінг як метод і форма організації професійного дозвілля в івент-освіті (Тема 3.2.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття тренінгу. Тренінг як метод і форма технологія інтерактивного дозвілля. 2. Основні характеристики тренінгу. 3. Структура тренінгу. 4. Провідні тренінгові методи. 5. Динаміка розвитку тренінгової групи. 6. Особливості спілкування на тренінгу. 7. Роль тренінгових технологій в організації ігрового дозвілля. <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 8; 9; 10; 13;18; 25.</p>
16.	<p>Семінар 16. Методика проектування та проведення тренінгів в сфері дозвілля (Тема 3.3.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття навчального тренінгу. Визначення навчальних цілей та очікуваних результатів. 2. Специфіка підбору навчального матеріалу для досягнення навчальних цілей і самостійної роботи. 3. Структурування навчального матеріалу відповідно до інтерактивних методів навчання в сфері дозвілля. 4. Вибір навчальних методів для конкретного тренінгу. 5. Підбір та оформлення реквізиту тренінгу. 6. Підготовчі організаційні заходи. 7. Підготовка і робота в малих групах. 8. Роль ігрових вправ на тренінгу. 9. Зворотній зв'язок в умовах тренінгу. 10. Специфіка підведення підсумків роботи на тренінгу.

	<i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 1; 2; 6; 13; 18; 22; 24.
17.	Семінар 17. Особливості використання кейс-методу в організації професійного дозвілля (Тема 3.4.) 1. Історія виникнення кейс-методу. 2. Типи кейсів: кейс-випадок, кейс-вправа і кейс-ситуація. 3. Цілі кейс-технологій. 4. Основні етапи кейс-методу. Особливості застосування кейс-методу в івент-освіті. 5. Методичні цілі кейс-методу. 6. Роль кейс-методу в практиці організації процесу професійного дозвілля. <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i> 6; 8; 9; 10; 13.

Плани практичних занять

№ з/п	Теми
1.	Методика як прикладна наука (Тема 1.1.) 1. Фронтальне опитування. Тестування 1. Основні поняття теми. 2. Робота в парах. Підбір методів для організації дозвілля в установах культури. 3. Робота в групах. Вивчення та аналіз методик на задану тему. Підготовка усної презентації від групи. 4. Презентація завдань від груп. 5. Рефлексія. Тестування 2. Основні поняття теми. Самоаналіз. 6. Підведення підсумків заняття.
2.	Особливості цілепокладання дозвіллевої діяльності (Тема 1.2.) 1. Актуалізація опорних знань по темі. 2. Вправи на уміння формулювати цілі й завдання на задані теми. 3. Робота в групах. Складання плану роботи педагога- організатора культурно-дозвіллевої діяльності центру культури на тиждень. 4. Презентація і обговорення презентованих планів. 5. Рефлексія. 6. Підведення підсумків заняття.
3.	Планування як провідна функція організації культурно-дозвіллевої діяльності (Тема 1.3.) 1. Актуалізація та обговорення теоретичних положень про сутність, зміст, принципи, етапи планування культурно-дозвіллевої діяльності. 2. Знайомлення з технологією складання планів на місяць/тиждень/день. 3. Робота в групах. Складання планів установ культури за вибором. 4. Презентація та рецензування планів. 5. Самостійна робота. Розробка студентами індивідуальних планів професійного самовдосконалення.
4.	Характеристика видів і форм культурно-освітніх дозвіллевих заходів (Тема 1.4.) 1. Фронтальне опитування. Види культурно-освітньої діяльності.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Робота в парах. Підготувати набір з 10 форм дозвілля на задану тему. 3. Робота в групах. Аналіз форм дозвілля, підготованих парами. 4. Презентація роботи в групах. 5. Обговорення, аналіз роботи. 6. Підведення підсумків заняття.
5.	<p>Сценарне планування культурно-освітніх дозвіллевих заходів (Тема 1.5.)</p> <p>5.1. Загальна характеристика сценарію.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуалізація знань по темі. 2. Робота в парах. Підготовка міні-повіді за темою “Види сценаріїв за жанром”. Наведення прикладів за кожним жанром — до 5 заходів. 3. Презентація роботи в парах. 4. Обговорення презентованих робіт. 5. Самостійна робота по темі: “Сценарне планування”. 6. Презентація самостійної роботи (за бажанням). 7. Рефлексія. <p>5.2. Алгоритм оформлення сценарного плану дозвіллевого заходу. Вимоги до письмового оформлення сценарію.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтальне опитування по темі. 2. Робота в групах. Підготовка алгоритму сценарних планів на задані теми. 3. Презентація робіт в групах. 4. Обговорення презентованих робіт. 5. Рефлексія. 6. Підведення підсумків заняття. <p>5.3 Розробка сценаріїв на задані теми патріотичного спрямування.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуалізація знань по темі. 2. Робота в групах — розробка сценаріїв. 3. Презентація роботи. 4. Аналіз, самоаналіз. 5. Рефлексія. 6. Підведення підсумків заняття. <p>5.4. Розробка сценаріїв на задані теми спортивно-оздоровчого спрямування.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуалізація знань по темі. 2. Робота в групах — розробка сценаріїв. 3. Презентація роботи. 4. Аналіз, самоаналіз. 5. Рефлексія. 6. Підведення підсумків заняття.
6.	<p>Основні види культурно-освітньої дозвіллевої діяльності (Тема 2.1.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуалізація та обговорення видів культурно-дозвіллевої діяльності. 2. Робота в групах. Підбір видів культурно-дозвіллевої діяльності на задану тему. 3. Повіді від груп. Обговорення. 4. Самостійна робота. Підбір видів видів культурно-дозвіллевої діяльності на задану тему. Самоаналіз. Аналіз в парах. 5. Рефлексія. 6. Підведення підсумків заняття.
7.	<p>Специфіка організації івентів у дозвіллевих центрах, клубах і хобі-клубах (Тема 2.2.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально — обговорення змісту опорних понять щодо організації івентів у

	<p>дозвіллевих центрах, клубах і хобі-клубах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Робота в трійках — визначення принципів клубної діяльності. 3. Доповіді про результати роботи в трійках. 4. Індивідуально — робота з текстами “Головні ознаки хобі як виду діяльності”. 5. Фронтально — обговорення ролі хобі-клубів у життєдіяльності людини. 6. Вправи на спілкування: діалог з партнерами, укладання договору про співпрацю тощо. 7. Підведення підсумків заняття.
8.	<p>Методика організації культурно-дозвіллевої діяльності в парках (Тема 2.3.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуалізація знань по темі. 2. Робота в групах. Тема для обговорення “Паркові установи: види і функції. розробка сценаріїв”. Підготовка презентації по темі. 3. Презентація роботи. 4. Вправи. Ігрові прийоми на привернення уваги відвідувачів парку; з дітьми молодшого шкільного віку; з дорослими 45+. 5. Рефлексія. 6. Підведення підсумків заняття.
9.	<p>Особливості підготовки і проведення дозвілля спортивного спрямування (Тема 2.4.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально — обговорення видів і форм спортивного дозвілля. 2. Робота в групах. Завдання — підібрати та аргументувати види і форми спортивної роботи для: дітей дошкільного віку, молодших школярів, підлітків і старших підлітків, молоді, людей похилого віку (за вибором — 3 групи населення). 3. Доповіді від груп. Аналіз спільної роботи. 4. Вправи. Спортивні п’ятихвилинки на перерві у школі. 5. Рефлексія. 6. Підведення підсумків заняття.
10.	<p>Організація івентів в туристичних комплексах та готелях (Тема 2.5.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально. Актуалізація знань по темі. 2. Індивідуально, письмово. Завдання: підготувати виступ на одну із тем — А. Специфіка організації івентів для туристів у готелях і центрах відпочинку (курортах). Б. Функції рекреаційного туризму. В. Види туристичного дозвілля. 3. Доповіді за результатами письмової роботи. Самоаналіз. Фідбек від слухачів доповіді. 4. Вправи. Спілкування по телефону. Завдання — переконати замовника погодитися на запропоновані умови щодо змісту івенту. 5. Рефлексія. 6. Підведення підсумків заняття.
11.	<p>Методика організації культурно-дозвіллевої роботи в музеях (Тема 2.6.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуалізація знань по темі. 2. Робота в групах. Складання планів культурно-дозвіллевої роботи в музеях. 3. Презентація та рецензування планів. 4. Самостійна робота. Завдання — підготувати сценарний план дозвіллевого заходу в музеї (на вибір — вид дозвілля). 5. Аналіз самостійної роботи в парах. 6. Підведення підсумків заняття.
12.	<p>Методика організації масових театралізованих свят (Тема 2.7.)</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтальна бесіда про форми та зміст масових театралізованих свят. 2. В парах. Відпрацювання технік використання мовних засобів ведучого театралізованого свята (дихання, дикція, інтонація, тембр тощо). 3. Вправи. Використання елементів ораторського мистецтва в процесі організації масових театралізованих свят. 4. В групах. Обговорення етапів підготовки та організації масового театралізованого свята (на вибір). 5. Доповіді від груп. 6. Підведення підсумків заняття.
13.	<p>Методика організації дозвіллевої ігрової діяльності (Тема 2.8.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуалізація знань по темі. 2. Вправи в групах. Відпрацювання ігор на знайомство. 3. Робота в парах. Відпрацювання прийомів привернення уваги та активізації гравців ігрових програм. 4. Вправи в групах. Ігри на пляжі; ігри на перерві в школі; ігри з залом; ігри в автобусі. 5. Фронтально. Обговорення методики організації дозвіллевої ігрової діяльності. 6. Рефлексія. 7. Підведення підсумків заняття.
14.	<p>Тайм-менеджмент як технологія розвитку професійного потенціалу педагога-організатора культурно-дозвіллевої діяльності (Тема 3.1.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально. Методом мозкового штурму — поняття тайм-менеджменту. 2. Робота в парах. Вибір та аргументування вибору — 2 техніки продуктивного планування. 3. Презентація роботи. Аналіз технік продуктивного планування. 4. Робота в трійках. Завдання — визначити хронофаги і знайти рішення проблеми. 5. Доповіді від груп. Аналіз. 6. Робота в групах. Відпрацювання техніки “Пиріг життя”. 7. Рефлексія. 8. Підведення підсумків заняття.
15.	<p>Тренінг як метод і форма організації професійного дозвілля в івент-освіті (Тема 3.2.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально. Завдання — довести, що тренінг продуктивний метод і форма організації професійного дозвілля. 2. Робота в парах. Завдання — визначити головні атрибути тренінгу і охарактеризувати їх. 3. Вправи. Відпрацювання ігрових тренінгових методів. 4. Рефлексія. 5. Підведення підсумків заняття.
16.	<p>Методика проектування та проведення тренінгів в сфері дозвілля (Тема 3.3)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально. Обговорення сутності понять “метод”, “методика”, “тренінг”, “тренінгові методи”. 2. Робота в парах. Завдання — визначити (до 4-х) актуальні теми тренінгів для сфери дозвілля та аргументувати вибір. 3. Доповіді про роботу. Аналіз. 4. Індивідуально. Розробка сценарію тренінгу (теми на вибір із озвучених парами). Таймінг тренінгу — 60 хв. 5. Презентація роботи.

	6. Рефлексія. 7. Підведення підсумків заняття.
17.	Особливості використання кейс-методу в організації професійного дозвілля (Тема 3.4.) 1. Фронтально. Обговорення дефініції поняття і сутність кейс-методу. 2. Робота в парах. Завдання — охарактеризувати типи кейсів: кейс-випадок, кейс-вправа і кейс-ситуація (на вибір 2). 3. Доповіді про роботу. Аналіз. 4. Індивідуально, письмово. Завдання — аргументувати продуктивність використання кейс-методу в сфері професійного дозвілля. 5. Презентація виконаних завдань. 6. Рефлексія. 7. Підведення підсумків заняття.

Плани лабораторних занять

№ з/п	Теми
1.	Особливості цілепокладання дозвіллєвої діяльності (Тема 1.2.) 1. Фронтально. Опитування — поняття мети, завдань, очікуваних результатів. 2. Індивідуальна робота. Дослідження. Завдання — визначити методичну грамотність щодо поданих прикладів цілепокладання. 3. Доповіді. 4. Підведення підсумків заняття.
2.	Планування як провідна функція організації культурно-дозвіллєвої діяльності (Тема 1.3.) 1. Фронтально. Опитування — поняття плану, етапів планування. 2. Індивідуальна робота. Дослідження. Завдання — відредагувати подані приклади планування дозвілля. 3. Доповіді. 4. Підведення підсумків заняття.
3.	Характеристика видів і форм культурно-освітніх дозвіллєвих заходів (Тема 1.4.) 1. Фронтально. Обговорення видів і форм культурно-освітніх дозвіллєвих заходів. 2. Робота в групах. Дослідження змісту сценаріїв заданих викладачем. 3. Доповіді груп. 4. Фронтально. Обговорення організаційних аспектів дозвіллєвих заходів туристично-спортивного спрямування. 5. Рефлексія, підведення підсумків.
4.	Сценарне планування культурно-освітніх дозвіллєвих заходів (Тема 1.5.) 1. Актуалізація знань по темі. 2. Дослідження сценарію: читання та аналіз ділової гри “Своє майбутнє будемо вже сьогодні”. 3. Визначення методичних складових сценарію. 4. Робота в групах. Завдання: сформулювати мету й завдання до умовної ділової

	гри “Моя майбутня професія” для старшокласників. 5. Рефлексія, підведення підсумків заняття.
5.	Основні види культурно-освітньої дозвіллевої діяльності (Тема 2.1.) 1. Актуалізація знань по темі. 2. Дослідження інформаційного тексту сценарію по темі заняття. Визначення головних аспектів. 3. Робота в групах. Завдання: вибрати, аргументувати обрані види дозвілля для заданої вікової категорії. 4. Доповіді груп. 5. Рефлексія, підведення підсумків заняття.
6.	Специфіка організації івентів у дозвіллевих центрах, клубах і хобі-клубах (Тема 2.2.) 1. Фронтально. Опитування по темі. 2. Фронтально методом мозкового штурму — набір івентів у дозвіллевих центрах, клубах і хобі-клубах різного спрямування для різних вікових категорій. 3. Робота в групах. Завдання: написати сценарний план івенту, аргументувати всі позиції плану зважаючи на види, форми дозвілля для конкретної вікової категорії. 4. Доповіді груп. 5. Рефлексія, підведення підсумків заняття.
7.	Організація івентів в туристичних комплексах та готелях (Тема 2.5.) 1. Фронтально. Обговорення основних понять теми. 2. Індивідуально письмово — довести доцільність конкретного виду і форми івенту (на задану тему). 3. Презентація роботи. Самоаналіз. 4. Підведення підсумків заняття.
8.	Методика організації культурно-дозвіллевої роботи в музеях (Тема 2.6.) 1. Фронтально. Обговорення понять “методика”, “технологія”. 2. Індивідуально письмово — алгоритм розробки сценарію івенту в музеї (вільний вибір напрямку і форми роботи). 3. Презентація роботи. Самоаналіз. 4. Підведення підсумків заняття.
9.	Методика організації масових театралізованих свят (Тема 2.7.) 1. Фронтально. Актуалізація теми. 2. Робота в парах. Дослідити сценарні плани, внести корективи, аргументувати їх (теми, сценарні плани надає викладач). 3. Презентація роботи. Самоаналіз. 4. Підведення підсумків заняття.
10.	Методика організації дозвіллевої ігрової діяльності (Тема 2.8.) 1. Обговорення основних понять теми. 2. Робота в групах. Завдання — розробити сценарний план і план підготовки конкретного ігрового заходу для конкретної вікової категорії (параметри задаються викладачем). 3. Презентація роботи. Самоаналіз. 4. Підведення підсумків заняття.

4.3. Організація самостійної роботи студентів

№ з/п	Завдання	Форми контролю	Кількість годин	
			Денна	Заочна
1	Великдень – одне з найбільших релігійних свят в Україні.	Семінар	2	4
2	Різдво – одне з основних християнських свят в Україні.	Семінар	2	4
3	Методика організації індивідуальної дозвіллевої діяльності.	Доповідь, співбесіда	2	4
4	Методика організації масової дозвіллевої діяльності.	Практичне заняття	2	4
5	Ігрові технології у структурі дозвілля.	Семінар	4	14
6	Методика організації групової дозвіллевої діяльності.	Доповідь	6	10
7	Методика організації дозвіллевої діяльності: екологічний напрям	Семінар	6	10
8	Основи сценарної роботи.	Практичне заняття	2	6
9	Українська практика проведення вільного часу.	Семінар	4	6
10	Молодіжні рухи та організації, їх роль у сфері дозвілля.	Практичне заняття	4	7
11	Особливості організації підготовчого етапу масового театралізованого свята.	Доповідь, співбесіда	6	4
12	Композиційні елементи масового театралізованого свята.	Лабораторне заняття	4	4
13	Змістове та емоційне навантаження фіналу масового театралізованого свята.	Практичне заняття	4	4
14	Методика розробки сценарію масового театралізованого дійства.	Доповідь, співбесіда	6	14
15	Засоби впливу на аудиторію в процесі масового театралізованого свята.	Мозковий штурм Доповідь в малій групі	6	4
16	Соціально-психологічний вплив масових театралізованих свят на особистість.	Лабораторне заняття	4	5
17	Види сценарно-режисерської театралізації.	Практичне заняття	6	8
18	Роль ведучих масового театралізованого свята.	Доповідь, співбесіда	4	9
19	Складові успіху ведучих масового театралізованого свята.	Мозковий штурм Лабораторне	2	6

		заняття		
20	Видовищні форми дозвілля.	Доповідь, співбесіда	4	6
21	Види масових гулянь і народних свят.	Семінар Доповідь в малій групі	4	4
22	Шоу-програма як масова форма організації відпочинку.	Лабораторне заняття	6	8
23	Концерт як видовищна форма організації дозвілля.	Семінар	4	4
24	Фестиваль як різновид масових дозвіллевих заходів.	Доповідь, співбесіда	4	9
25	Значення і характерні особливості масових гулянь і народних свят.	Лабораторне заняття	6	6
26	Ярмарок – складова частина свята.	Семінар Практичне заняття	4	9
27	Методика підготовки і проведення масових свят і гулянь.	Лабораторне заняття	4	6
28	Інноваційні форми культурно-освітніх дозвіллевих заходів.	Доповідь в малій групі	6	6
29	Особливості організації квестів.	Доповідь, співбесіда	4	4
30	Загальна характеристика сценарію.	Практичне заняття	4	10
31	Методика роботи над сценарієм дозвіллевого заходу.	Семінар	6	10
32	Методика організації дозвіллевої діяльності: пізнавальний напрям	Лабораторне заняття	6	7
33	Методика організації дозвіллевої діяльності: туристичний напрям	Опитування	6	10
34	Методика організації дозвіллевої діяльності: спортивний напрям	Доповідь в малій групі	6	10
35	Методика організації дозвіллевої діяльності: патріотичний напрям	Робота в малій групі	6	10
36	Методика організації дозвіллевої діяльності: розважальний напрям	Семінар	6	10
	всього		162	260

V. Контроль якості знань студентів

Система оцінювання результатів успішності засвоєння знань, умінь, комунікацій, відповідальності студентів з навчальної дисципліни включає поточний, модульний та семестровий контролю якості результатів навчання. Підсумкова оцінка студента із вивчення дисципліни визначається за 100 бальною шкалою. Вона складається з сумарної оцінки

рейтингу з навчальної роботи студента впродовж семестру – 60 балів і рейтингу з атестації (екзамен) – 40 балів.

5.1. Форми і методи поточного контролю:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування та фронтальне опитування, співбесіда, мозковий штурм, опитування, моделювання, усна презентація виконаних завдань;
- методи письмового контролю: письмова робота, сценарії, сценарні плани, тексти доповідей, план підготовки ігрового заходу;
- методи самоконтролю: самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.

Поточний контроль здійснюється упродовж семестру під час проведення лекційних, семінарських, практичних, лабораторних занять і виконання самостійної роботи та оцінюється сумою набраних балів за всіма темами максимальна сума – 60 балів.

При виставленні студентам балів оцінюється: відвідування навчальних занять, рівень засвоєння теоретичних знань, практичних умінь і навичок з тем, включених до змістових модулів; якість виконання практичних, лабораторних і самостійних завдань; активність на заняттях.

Під час виставлення балів студентам враховується: своєчасність та якість виконання навчальних завдань; повноту та обсяг їх виконання; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності. Загальна оцінка за модуль (результати поточного контролю) визначається як сума балів за всіма темами модуля.

Розподіл балів у поточному контролі:

Модулі	Модуль 1					Модуль 2								Модуль 3				Рез-ти поточного контролю
	T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T1	T2	T3	T4	
Мак. к-ть балів	4	5	4	4	4	2	2	3	4	4	5	4	5	3	3	2	2	60

T1-T8 — теми змістових модулів

5.2. Форми і методи підсумкового контролю: письмовий екзамен.

Під час підсумкового контролю проводиться письмовий екзамен. За результатами екзамену визначається рівень і якість засвоєння навчального матеріалу студентами з дисципліни.

За результатами поточного контролю та екзамену виставляється підсумкова оцінка. Підсумкова оцінка складає 100 балів (максимальний бал). Розраховується як проста сума балів за результатами поточного контролю й іспиту.

Розподіл балів, які отримують студенти у підсумковому контролі

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у підсумковому контролі застосовуються такі методи:

- методи письмового контролю: письмовий екзамен;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Методика організації культурно-освітньої дозвіллевої діяльності» оцінюються на основі діючої в університеті модульно-рейтингової системи, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь, навичок та компетентностей.

Контроль академічної успішності охоплює поточну успішність з врахуванням присутності, рівня активності на заняттях, якості виступів, повідомлень й підготовки

колективних та індивідуальних творчих завдань, а також передбачає проведення модульних контрольних робіт (тестування) за кожним модулем курсу (у разі їх включення до навчального навантаження викладача) та підсумкові показники якості письмових відповідей студентів на питання екзаменаційних білетів.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи: *методи усного контролю*: індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда; *методи письмового контролю*: письмова робота; модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; *методи самоконтролю*: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

5.3. Критерії оцінювання знань студентів

Критерії оцінювання рівня знань студентів застосовуються під час поточного і підсумкового контролю. Вони визначається за 4-баловою, 100-баловою і ECTS шкалою оцінювання та наведені у таблиці.

VI. Навчально-методична карта дисципліни (Додаток А)

VII. Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

Основні:

1. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
2. Ведмідь Н. І. Організація дозвілля туристів : навч. посібник / Н. І. Ведмідь, С. В. Мельниченко. К. : КНТЕУ, 2008. – 85 с.
3. Євтушенко Г. І. Аналіз стану управління робочим часом та шляхи підвищення ефективності застосування «тайм-менеджменту» в організації / Г. І. Євтушенко, В. М. Дерев'яно // Збірник наукових праць Національного університету державної податкової служби України. № 1. Ірпінь : Національний університет ДПС України, 2014. С. 88-96.
4. Іванова Л. А. Виховний процес у школі: тренінг з педагогічного проектування / Ігри дорослих. Інтерактивні методи навчання. К. : Редакція загально-педагогічних газет, 2005. С. 84-95.
5. Іванова Л., Кольвушко Л., Светличная Э., Цюпка М. Особенности формирования временного детского объединения в условиях событийного пространства МДЦ «Артек» // Наш Артек / Автор-составитель Л. А. Иванова, кандидат педагогических наук. - Ивано-Франковск : НАИР, 2015. С. 70-80.
6. Іванова Л. А. Педагогічне проектування процесу професійної підготовки педагогів-організаторів у Міжнародному дитячому центрі «Артек». Дис. ... канд. пед. наук № 13.00.04. К.: Інститут вищої освіти АПН України, 2005.
7. Ігри дорослих. Інтерактивні методи навчання / Упоряд. Л. Галіцина. - К. : Ред. загальнопед. газ., 2005. 128 с.
8. Килимистий С. М. Анімація в туризмі : навч. посібник / С. М. Килимистий. К. : Вид-во ФПУ, 2007. 188 с.
9. Ковальчук Т. І. Організація дозвілля студентів: етнопедагогічний підхід / Т. І. Ковальчук, А. О. Муращенко // Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія «Педагогіка. Психологія. Філософія». К., 2012. Вип. 175, Ч. 1. С. 301-310.
10. Кудіна Н. Ігрова діяльність молодших школярів у позаурочному навчально-виховному процесі : монографія. К. : КМПУ ім. Б. Д. Грінченка. 271 с.
11. Колесов О. С. Тайм-менеджмент – управління часом / О. С. Колесов, А. В. Вацьківська // Збірник наукових праць ВНАУ. Серія: Економічні науки. № 2 (53). Т. 3. Вінниця : Вінницький національний аграрний університет, 2011. С. 61-69.

12. Організація культурно-масової роботи в санаторно-курортних закладах ЗАТ Укрпрофоздоровниця. – К. : Денеб, 2005. 160 с.
13. Пермяков О. А., Власенко І. М., Лаврентьева О. О. Дидактичні ігри на уроках музики : науково-методичний посібник. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2009. 264 с.
14. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах / І. Петрова. Київ : Кондор, 2005. 408 с.
15. Поліщук Л. Заклади клубного типу України: сучасний стан та перспективи розвитку / Л. Поліщук // Актуал. проблеми історії, теорії та практики худ. культури : зб. наук. пр. – Київ : Міленіум, 2009. Вип. 23. С. 176-184.
16. Професії майбутнього для України: наук.-практ. розробка / Л. М. Капченко, Н. В. Савченко, Л. Й. Літвінчук, О. В. Грамма. – К. : ІПК ДСЗУ, 2017. – 47 с.
17. Форми організації дозвілля для дітей і молоді: метод. матеріали до тренінгу / Упоряд. В. В. Молочний, С. О. Моньков, О. В. Безпально; За заг. І. Д. Звереві. Київ, Наук. Світ, 2004. 58 с.
18. Шмаков С. А. Каникулы. Прикладная энциклопедия / С. А. Шмаков. М., 1994.
19. Шуть Микола. Школа ігромайстерності. — К. : Вид. дім “Шкіл. світ” : Вид. Л. Галіцина, 2006. — 128 с. (Б-ка “Шкіл. Світу”).
20. Шуть Микола. Майстерність проведення гри. — К. : Вид. дім “Шкіл. світ” : 2007. — 128 с. (Б-ка “Шкіл. Світу”).
21. Яременко Н. В. Вимоги до письмового оформлення сценарію ігрової програми // Яременко Н. В., Гаврилук В. Ю., Мальцева І. О. Організація діяльності клубів інтелектуальних ігор у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах: Навч.-метод. посіб. / За заг. ред. Н. В. Яременко. – Біла Церква: КОППОК, 2004. – С. 23-25.
22. Яременко Н. Методичні рекомендації щодо обладнання, оформлення та функціонування ігрових кімнат та ігрових майданчиків у загальноосвітньому навчальному закладі // Інформаційно-методичний збірник: Спеціалізоване педагогічне видання управління освіти і науки Київської ОДА та Київського ОПОПК. – Грудень 2005. – №12 (62). – С. 48-54.

Допоміжні:

23. Іванова Л. Своє майбутнє я будую вже сьогодні : ділова гра для старшокласників // Наш Артек / Автор-составитель Л. А. Іванова, кандидат педагогических наук. - Івано-Франковск : НАИР, 2015. С. 307-321.
24. Методическая россыпь // Наш Артек / Автор-составитель Л. А. Іванова, кандидат педагогических наук. Івано-Франковск : НАИР, 2015. С. 273-355.
25. Москвічова Ю. О. Соціокультурна динаміка розвитку Вінниччини періоду незалежності України (1991-2014 рр.) : дис. ... канд. мистецтв. : 26.00.01 / Москвічова Ю. О. ; ДВНЗ «Прикарпат. нац. Ун-т ім. В. Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. 277 с.
26. Наш Артек / Автор-составитель Л. А. Іванова, кандидат педагогических наук. - Івано-Франковск : НАИР, 2015. - 364 с.
27. Сідлецька Т. І. Творча діяльність провідних мистецьких колективів Вінниці періоду незалежності України / Т. І. Сідлецька // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. Київ : Міленіум, 2014. Вип. 25. С. 113-119.

Інформаційні ресурси:

28. Веб-сайт «Вчитель вчителю, учням та батькам» / [Електронний ресурс] – Режим доступу : <http://teacher.at.ua/index/0-2>

29. Кравець О. М. Організація анімаційних послуг в туризмі: навчальний дистанційний курс [Електронний ресурс] О. М. Кравець. Режим доступу : <http://cdo.kname.edu.ua/course/view.php?id=874>
30. Наукова періодика та збірники наукових праць України з питань педагогіки й психології [Електронний ресурс] // Офіційний сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського. Режим доступу : <http://www.dnpb.gov.ua/id/975>.
31. Освітній портал «ПедПреса» / [Електронний ресурс] Режим доступу : <http://pedpresa.com.ua>.
32. Офіційний сайт видавництва педагогічної преси та літератури «Шкільний світ» / [Електронний ресурс] Режим доступу : <http://www.osvitaua.com>.

Навчально-методична карта дисципліни
МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ
КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОЇ ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

4 курс, 7-8 семестр.

Денна форма навчання: разом — 138 год., лекції – 60 год., практичних занять – 32 год., семінарських занять — 32 год., лабораторних занять — 14 год.; письмовий екзамен — 2 год.; самостійна робота — 162 год.

Заочна форма навчання: разом — 40 год., лекції – 20 год., практичних занять – 10 год., семінарських занять — 6 год., лабораторних занять — 4 год.; письмовий екзамен — 2 год.; самостійна робота — 260 год.

Тиждень	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Модуль	Модуль 1					Модуль 2								Модуль 3						
Назва модулів	Теоретичні засади методики організації культурно-дозвіллевої діяльності					Методичні основи організації культурно-освітньої дозвіллевої діяльності								Методичні інструменти розвитку професійного потенціалу педагогів-організаторів культурно-дозвіллевої діяльності						
Теми лекцій	1. Методи як прикладна наука.	2. Особливості цілепокладання дозвіллевої діяльності	3. Планування як функція організації культури-дозвіллевої діяльності.	4. Характеристика видів і форм культури-дозвіллевої діяльності.	5. Специфіка планування культурно-освітньої дозвіллевої діяльності.	2.1. Основні види культурно-освітньої дозвіллевої діяльності.	2.2. Специфіка організаційно-інформаційно-методичної діяльності.	2.3. Методика організації культурно-дозвіллевої діяльності в парках.	2.4. Особливості підготовки і проведення дозвілльових спортивних заходів.	2.5. Організація і проведення дозвілльових заходів.	2.6. Методика організації культурно-дозвілльової роботи в музеях.	2.7. Методика організації масових театралізованих свят.	2.8. Методика організації дозвілльової діяльності.	3.1. Тайм-менеджмент як технологія розвитку професійного потенціалу педагога-організатора культурно-дозвілльової діяльності.	3.2. Тренінг як форма організації професійного дозвілля в освіті.	3.3. Методика проектування та проведення тренінгів в сфері дозвілля.	3.4. Особливості використання кейс-методу в організації професійного дозвілля.			
Теми	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.			

семінар-ських занять	Методи як прикладна наука.	Особливо сті цілепланна дозволяє діяльності	Планування як функція організації культури-дозвіл її діяльності.	Характеристики видів форм культури-освітніх дозвіл їх	Специфіка планування культури-освітніх дозвіл - освітніх дозвіл їх	Основні види культурно-освітньої діяльності.	Специфіка організації івентів у дозвіл евих центрах, клубів і хобі-клубів.	Методика організації культурно-дозвіл левих діяльності в парках.	Особливості підготовки і проведення дозвіл левих спортивних заходів.	Організація івентів в туристичних комплексах та готелях.	Методика організації культурно-дозвіл левих музеях	Методика організації масових театралізованих свят.	Методика організації дозвіл левих ігрових діяльності.	Тайм-менеджмент як технологія розвитку професійного потенціалу педагога-організатора культурно-дозвіл левих діяльності.	Тренінг як метод і форма організації професійного дозвіл левих івент-освіті.	Методика проскування та проведення тренінгів в сфері дозвіл левих.	Особливості використання кейс-методу в організації професійного дозвіл левих.		
Теми практичних занять	1. Методи як прикладна наука.	2. Особливо сті цілепланна дозволяє діяльності	3. Планування як функція організації культури-дозвіл її діяльності.	4. Характеристика видів форм культури-освітніх дозвіл їх	5. Специфіка планування культури-освітніх дозвіл - освітніх дозвіл їх	6. Основні види культурно-освітньої діяльності.	7. Специфіка організації івентів у дозвіл евих центрах, клубів і хобі-клубів.	8. Методика організації культурно-дозвіл левих діяльності в парках.	9. Особливості підготовки і проведення дозвіл левих спортивних заходів.	10. Організація івентів в туристичних комплексах та готелях.	11. Методика організації культурно-дозвіл левих музеях	12. Методика організації масових театралізованих свят.	13. Методика організації дозвіл левих ігрових діяльності.	14. Тайм-менеджмент як технологія розвитку професійного потенціалу педагога-організатора	15. Тренінг як метод і форма організації професійного дозвіл левих івент-освіті.	16. Методика проскування та проведення тренінгів в сфері дозвіл левих.	17. Особливості використання кейс-методу в організації професійного дозвіл левих.		

				зах оді в.			і- клу бах.						ра культ урно- дозві ллево ї діяль ності					
Теми лабораторних занять									1. Особливості цілющості, окладання, дозвіллевої діяльності.	2. Планування як функція організації культури дозвіллевої діяльності.	3. Характеристика видів і форм культури рно-освітніх дозвіллевих заходів	4. Сценарне планування культури рно-освітніх дозвіллевих заходів.	5. Основні види культури рно-освітньої дозвіллевої діяльності	6. Специфіка організації івентів у дозвіллевих центрах, клубах і хобі-клубах	7. Організація івентів в туристичних комплексах та готелях.	8. Методика організації культури рно-дозвіллевої роботи в музеях	9. Методика організації масових театралізованих свят.	10. Методика організації дозвіллевої ігрової діяльності.
Самостійна робота	Письмова робота на задану тему. Презентації на задану тему.			Розробка сценарію і сценарного плану на задану тему.				Розробка сценарію і плану підготовки заходу на задану тему.										
Види контролю	- індивідуальне та фронтальне опитування; - співбесіда; - мозковий штурм; - усна презентація виконаних завдань; - письмова робота; - розробка сценаріїв, сценарних планів, план підготовки івентів; - тексти доповідей. Модульна контрольна – 10			- індивідуальне та фронтальне опитування; - співбесіда; - мозковий штурм; - усна презентація виконаних завдань; - розробка сценаріїв, сценарних планів, план підготовки івентів; - тексти доповідей. Модульна контрольна – 10 балів				- індивідуальне та фронтальне опитування; - співбесіда; - мозковий штурм; - усна презентація виконаних завдань; - розробка сценаріїв, сценарних планів, план підготовки івентів; - тексти доповідей. Модульна контрольна – 10 балів										

	балів 20 балів	20 балів	20 балів
Форма контролю	Екзамен – 40 балів		