

Навчально-методична карта

**дисципліни ІІІ 2.05 „ ІНТЕГРАЦІЯ МИСТЕЦТВ В КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЮ СИСТЕМУ ДОЗВІЛЛЯ ”, денна форма
ВСЬОГО – 85год., з них: лекції – 40 год., семінари – 25 год., практичне заняття – 20 год., самостійна робота – 95 год.**

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	
Модулі	МОДУЛЬ 1					МОДУЛЬ 2					МОДУЛЬ 3							
Назви модулів	Теоретико-методологічні основи інтеграції мистецтв в історії світової культури					Багатогранність інтеграції мистецтв в різних епохах і стилях					Розвиток вітчизняної культури через призму інтеграції мистецтв							
Теми лекцій	Лекція 1. Компетентнісний підхід до реалізації інтеграції мистецтв. Типологія культури	Лекція 2 Види і мова мистецтва	Лекція 3 Філософсько-мистецькі засади вивчення дисциплін художньо-естетичного циклу	Лекція 4 Інтеграція мистецтва в епоху Античності та Середньовіччя	Лекція 5 Мистецтво європейського Відродження	Лекція 6 Художня культура й мистецтво Нового часу. Естетика бароко	Лекція 7 Історичні витoki мистецької освіти в Україні.	Лекція 8 Художня культура Київської Русі	Лекція 9 Особливості розвитку художньої культури і мистецтва України у XIV першій половині XVII століття . Давньоруська ікона									
Теми семінарських занять	Семінарське заняття 1 Походження мистецтва. Поліфункціональність і синкретизм первісної художньої творчості	Семінарське заняття 2 Мистецькі напрями і стилі Середньовіччя	Семінарське заняття 3 Мистецтво європейського Відродження	Семінарське заняття 4 Художня культура Нового часу. Естетика бароко	Семінарське заняття 5 Мистецькі напрями XVII – XVIII ст.	Семінарське заняття 6 Естетичні принципи модерну та їх втілення в мистецькій практиці	Семінарське заняття 7 Особливості нових мистецьких форм інтеграції в художній культурі XX століття	Семінарське заняття 8 Історичні витoki мистецької освіти в Україні.	Семінарське заняття 9 Інтеграція мистецтв в художній культурі Київської Русі									
Теми практичних занять	Практичне заняття 1 Синкретизм художньої культури первісного світу і давніх цивілізацій	Практичне заняття 2 Художня культура давніх цивілізацій Азії та Латинської Америки	Практичне заняття 3 Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу	Практичне заняття 4 Мистецтво європейського Відродження	Практичне заняття 5 Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу	Практичне заняття 6 Інтеграція та диференціація мистецтва в епоху Середньовіччя	Практичне заняття 7 Мистецтво європейського Відродження	Практичне заняття 8 Художня культура Нового часу. Естетика бароко	Практичне заняття 9 Мистецькі напрями XVII – XVIII ст.									
Самостійна робота	Індивідуальні тьюторіали					Індивідуальні тьюторіали					Індивідуальні тьюторіали							
Максимальна кількість балів за тему	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали	4 бали
Види модульного контролю	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1. тести – 8 балів					МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2. тести – 8 балів					МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3. тести – 8 балів							
Максимальна кількість балів за поточний	20 балів					20 балів					20 балів							

контроль	60 балів
Форма підсумкового контролю	ЕКЗАМЕН (БЛЕТИ /КОНТРОЛЬНІ ТЕСТИ) Максимальна кількість балів за екзаменаційну роботу – 40 балів

Навчально-методична карта

**дисципліни ІІІ 2.05 „ ІНТЕГРАЦІЯ МИСТЕЦТВ В КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЮ СИСТЕМУ ДОЗВІЛЛЯ ”, заочна форма
ВСЬОГО – 24 год., з них: лекції – 10 год., практичні – 8 год., семінари – 6 год., самостійна робота – 156 год.**

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII
Модулі	МОДУЛЬ 1					МОДУЛЬ 2					МОДУЛЬ 3						
Назви модулів	Теоретико-методологічні основи інтеграції мистецтв в історії світової культури					Багатогранність інтеграції мистецтв в різних епохах і стилях					Розвиток вітчизняної культури через призму інтеграції мистецтв						
Теми лекцій	Лекція 1 Компетентнісний підхід до реалізації інтеграції мистецтв. Типологія культури		Лекція 2 Види і мова мистецтва			Лекція 4 Інтеграція мистецтва в епоху Античності та Середньовіччя		Лекція 5 Мистецтво європейського Відродження			Лекція 7 Історичні витоки мистецької освіти в Україні.		Лекція 8 Художня культура Київської Русі				
Теми семінарських занять	Семінарське заняття 1 Походження мистецтва. Поліфункціональність і синкретизм первісної художньої творчості		Семінарське заняття 2 Мистецькі напрями і стилі Середньовіччя			Семінарське заняття 3 Мистецтво європейського Відродження		Семінарське заняття 4 Художня культура Нового часу. Естетика бароко			Семінарське заняття 5 Мистецькі напрями XVII – XVIII ст.		Семінарське заняття 6 Естетичні принципи модерну та їх втілення в мистецькій практиці				
Теми практичних занять	Практичне заняття 1 Синкретизм художньої культури первісного світу і давніх цивілізацій		Практичне заняття 2 Художня культура давніх цивілізацій Азії та Латинської Америки			Практичне заняття 3 Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу		Практичне заняття 4 Мистецтво європейського Відродження			Практичне заняття 5 Інтеграція мистецтв в художній культурі античного світу		Практичне заняття 6 Інтеграція та диференціація мистецтва в епоху Середньовіччя				
Самостійна робота	Індивідуальні тьюторіали					Індивідуальні тьюторіали					Індивідуальні тьюторіали						
Максимальна кількість балів за тему	4 бали		4 бали			4 бали		4 бали			4 бали		4 бали				
Види модульного контролю	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1. тести– 8 балів					МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2. тести– 8 балів					МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3. тести – 8 балів						
Максимальна кількість балів за поточний контроль	20 балів					20 балів					20 балів						
	60 балів																
Форма підсумкового контролю	ЕКЗАМЕН (БЛЕТИ /КОНТРОЛЬНІ ТЕСИ) Максимальна кількість балів за екзаменаційну роботу – 40 балів																