

**VI. Навчально-методична карта дисципліни
«Ораторське мистецтво педагога-аніматора»
(денна форма)**

ВСЬОГО – 90 год., з них: лекції – 10 год., семінарські – 15 год., практичні – 20 год.; самостійна робота – 45 год.

| Тиждень | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Модулі | Модуль I | | | | Модуль II | | | | | | Модуль III | | | | | |
| Назви модулів | Історія ораторського мистецтва (20 балів) | | | | Загальні основи ораторського мистецтва (40 балів) | | | | | | Технології ораторського мистецтва педагога-аніматора (40 балів) | | | | | |
| Теми лекцій | Л.1. Ораторське мистецтво педагога-аніматора як навчальна дисципліна | | | | Л.2. Мова як засіб комунікації оратора | Л.3. Мовлення оратора в системі стилів мови | | Л.4. Психолого-педагогічні засади ораторського мистецтва | | | Л.5. Логіко-композиційна побудова усного виступу. Невербальне спілкування. | | | | | |
| Теми семінарських/практичних робіт | C.1 | C.2 | C.3. | C.4 | C.5 | П.1. П.2 | П.3 | C.6 | П.4 | П.5 | П.6 | C.7 (3 год) | П.7 | П.8 | П.9 | П.10 |
| | Сутність та специфіка ораторського мистецтва <i>3 бали</i> | Історія риторики в Стародавній Греції та Римській імперії <i>3 бали</i> | Розвиток ораторства в епоху Середньовіччя, Відродження та Просвітництва. <i>3 бали</i> | Виникнення і розвиток ораторського мистецтва в Україні <i>3 бали</i> | Особливості мови як засобу комунікації оратора. <i>3 бали</i> | Комунікативні навички педагога-аніматора <i>4 бали</i> | Мовлення оратора в системі стилів мови <i>4 бали</i> | Педагогіко-педагогічні засади ораторського мистецтва. <i>3 бали</i> | Доведення у діяльності оратора <i>4 бали</i> | Логіко-композиційна побудова виступу <i>4 бали</i> | Техніка мовлення педагога-аніматора <i>4 бали</i> | Специфіка невербальної комунікації. <i>3 бали</i> | Підготовка та проведення усної публічної промови <i>4 бали</i> | Партнерський діалог <i>4 бали</i> | Діалогічне красномовство. <i>4 бали</i> | Полемічна майстерність педагога-аніматора <i>4 бали</i> |
| Самостійна робота | Самостійна робота Модуль I 1. Прочитати промову Горція «Похвала Олені» та проаналізувати особливості стилю й використаних прийомів. <i>1 бал</i> | | | | Самостійна робота Модуль II 1. Охарактеризувати слово як символ, мову як знакову систему. <i>1 бал</i> 2. Охарактеризувати основні типи комунікабельності | | | | | | Самостійна робота Модуль III 1. Підготуйте виступ із наступними варіантами вступу: - як способу підкріплення, - з технікою використання приводу, | | | | | |

| | <p>2. Основоположником латинського красномовства був відомий римський оратор і автор багатьох праць з юриспруденції Марк Порцій Катон Старший (234–149 рр. до н. е.); основними рисами його промов були максимальна стриманість, точність, лаконізм, стилістична вишуканість. Порівняйте їх із найхарактернішими особливостями промов видатного оратора стародавньої Греції афінянина Демосфена (384– 322 рр. до н. е.). <i>1 бал</i></p> | <p>людей. <i>1 бал</i></p> <p>3. Охарактеризувати власну академічну групу за шкалою «розсудливість – сприйнятливість» <i>2 бали</i></p> <p>4. Прочитайте наступні уривки із художніх творів та знаками плюс чи мінус позначте, які етапи мовної діяльності персонажів відображені (+) чи не відображені (-) в кожному із них:</p> <p>«Треба буде йому заперечити так, - вирішив Берліоз, - так, людина смертна, ніхто проти цього не сперечається. А річ у тому, що...».</p> <p>Однак він не встиг вимовити цих слів, як заговорив іноземець: Так, людина смертна, але це було б ще півбди. Погано те, що вона іноді раптово смертна, ось у чому фокус! (М. Булгаков. Майстер і Маргарита)</p> <p>- З вами я б швидше вивчилася, я чомусь впевнена в вас, - сказала Кіті Левіну. - І я впевнений у собі, коли ви спіраєтеся на мене, - сказав він, і зразу ж злякався того, що сказав, і почервонів.</p> <p>(Л.М. Толстой. Анна Кареніна)</p> <p>- Потім вона запитала, усвідомлюючи дурість запитання, але не в силах зупинитися, чи давно він грає в шахи. Він нічого не відповів, відвернувся, і вона так зніяковіла, що почала швидко перераховувати всі метеорологічні прикмети вчорашнього, сьогоднішнього, завтрашнього дня.</p> <p>(В. Набоков. Захист Лужина)</p> <table border="1" data-bbox="777 660 1245 762"> <thead> <tr> <th>Персонаж</th> <th>Берліоз</th> <th>Левін</th> <th>Вона</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Стимуляційно-мотиваційний етап</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Орієнтувальний</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Виконавський</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Етап контролю</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>2 бали</i></p> <p>5. Заповніть таблицю <i>2 бали</i></p> <table border="1" data-bbox="777 871 1245 912"> <tr> <td>Людина слухає, якщо вона...</td> <td>Людину слухають, якщо вона...</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Персонаж | Берліоз | Левін | Вона | Стимуляційно-мотиваційний етап | | | | Орієнтувальний | | | | Виконавський | | | | Етап контролю | | | | Людина слухає, якщо вона... | Людину слухають, якщо вона... | | | <p>- з технікою спонування до роздумів, - пряма техніка.</p> <p><i>2 бали</i></p> <p>2. За тлумачним словником визначити поняття еристика, дискусія, полеміка, диспут, суперечка. <i>1 бал</i></p> |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------|-------|------|--------------------------------|--|--|--|----------------|--|--|--|--------------|--|--|--|---------------|--|--|--|-----------------------------|-------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персонаж | Берліоз | Левін | Вона | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Стимуляційно-мотиваційний етап | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Орієнтувальний | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Виконавський | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Етап контролю | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Людина слухає, якщо вона... | Людину слухають, якщо вона... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Види контролю | Модульний контроль 1 (<i>6 балів</i>) | Модульний контроль 2 (<i>10 балів</i>) | Модульний контроль 3 (<i>10 балів</i>) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Залік | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**VI. Навчально-методична карта дисципліни
«Ораторське мистецтво педагога-аніматора»
(заочна форма)**

ВСЬОГО – 90 год., з них: лекції – 4 год., семінарські – 2 год., практичні – 4 год.; самостійна робота – 80 год.

| Модулі | Модуль I | Модуль II | Модуль III | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Назви модулів | Історія ораторського мистецтва (25 балів) | Загальні основи ораторського мистецтва (25 балів) | Технології ораторського мистецтва педагога-аніматора (50 балів) | | |
| Теми лекцій | Л.1. Ораторське мистецтво педагога- аніматора як навчальна дисципліна | Л.2. Психолого-педагогічні засади ораторського мистецтва | - | | |
| Теми семінарських/пра ктичних робіт | - | - | П.1 | С.1 | П.2 |
| | | | Техніка мовлення педагога- аніматора <i>5 балів</i> | Промова: особливості підготовки та проведення. <i>5 балів</i> | Діалогічне мовлення оратора <i>5 балів</i> |

| | | | |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Самостійна робота</p> | <p>Самостійна робота Модуль I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризувати ораторське мистецтво як науку, риторику як практику красномовства. <i>2 бали</i> 2. Передумови становлення та розвитку ораторського мистецтва у Стародавньому світі. <i>2 бали</i> 3. Прочитати промову Горгія «Похвала Олені» і проаналізувати особливості стилю і використаних прийомів. <i>2 бали</i> 4. Розвиток ораторства в епоху Середньовіччя, Відродження та Просвітництва. <i>2 бали</i> 5. Ознайомитись з промовами Демосфена «Про злочинне посольство», «За Ктесифонта про вінок» <i>2 бали</i> 6. Прочитати трактат Марка Туллія Цицерона «Оратор» і визначити стильові особливості та прийоми. <i>2 бали</i> 7. Виникнення і розвиток ораторського мистецтва в Україні. <i>2 бали</i> 8. Прочитати уривок з «Притчі про людську душу й тіло» Кирила Туровського. <i>2 бали</i> 9. Розкрийте основні правила красномовства, викладені у трактаті «Слово про закон і благодать» Іларіона. <i>2 бали</i> 10. Прочитати та проаналізувати уривки твору «Про риторичне мистецтво» Феофана Прокоповича. <i>2 бали</i> | <p>Самостійна робота Модуль II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мова як засіб комунікації оратора. <i>3 бали</i> 2. Охарактеризувати слово як символ, мову як знакову систему. <i>3 бали</i> 3. Охарактеризувати основні типи комунікабельності людей. <i>5 балів</i> 4. Мовлення оратора в системі стилів мови. <i>4 бали</i> 5. Скласти уривки промови, використавши основні логічні закони красномовства. <i>5 балів</i> | <p>Самостійна робота Модуль III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати кілька варіантів вступу і заключної частини, використавши відповідні мовні прийоми. <i>5 балів</i> 2. Невербальне спілкування в ході усного публічного виступу. <i>2 бали</i> 3. Визначити особливості проведення монологічних та діалогічних форм усних виступів. <i>3 бали</i> 4. Розробити та проаналізувати анкету типових думок та мотивів участі співбесідників в обговоренні конкретної проблеми. <i>5 балів</i> 5. Продумати основні моменти в підготовці та проведенні дискусії. <i>5 балів</i> 6. Визначити особливості та якісний склад аудиторії дискусії. <i>5 балів</i> |
| <p>Види контролю</p> | <p>Модульний контроль 1 (<i>5 балів</i>)</p> | <p>Модульний контроль (<i>5 балів</i>)</p> | <p>Модульний контроль 3 (<i>10 балів</i>)</p> |
| <p>Залік</p> | | | |