

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА

Нормативний курс, 1 курс бакалавр, 1-3 семестр

Викладач:

© проф. Шевнюк Олена Леонідівна

e-mail: o.l.shevnyuk@npu.edu.ua

Індивідуальні консультації – понеділок 14.00-16.00

Аудиторія: арт-простір СКЛО, 10-12

ПЕРЕДУМОВИ ЗАРАХУВАННЯ НА КУРС:

Базовий курс

ОГЛЯД КУРСУ

Мета курсу - допомогти вам покращитись у двох аспектах:

- усвідомити історичний і сучасний досвід образотворчого мистецтва як інструмент відображення динамічних смислів, емоцій, ідей, цінностей культури у процесі залучення до аналізу творів образотворчого мистецтва як основи професійного мислення художника;
- розширити практичний досвід художника-педагога, який використовує історичні мистецькі смисли та цінності для художньої концептуалізації та репрезентації власних емоцій і переживань, а також інтеріоризації їх у внутрішній світ дитини.

Ми з вами дослідимо,

- як твори образотворчого мистецтва різних історико-культурних періодів відображують їх значущі смисли та цінності,
- як художні засоби в руках художника стають інструментом проектування історії емоцій, настроїв та ідей і, нарешті,
- як цей досвід можна застосувати у роботі над власним індивідуальним стилем творчої діяльності.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- дослідимо функціонал художніх інструментів художника як засобів трансляції соціально значущих культурних смислів;
- реконструюємо історичний шлях мистецтва і культури як трансформацію художніх образів світу в їх динамічному розвитку;
- сформуємо досвід інтепретативної діяльності щодо творів образотворчого мистецтва;
- спроектуємо перший оригінальний дослідницький документ на 10-15 сторінок з актуальних проблем мистецтва минулого і сучасності.

Ми прагнемо створити креативну зону, що буде потребувати вашої здатності надихатися творчістю майстрів минулого і сьогодення, створювати виклик звичним уявленням про сферу діяльності художника, сприяти виходу із зони комфорту, відкривати двері для інновацій.

Якщо наприкінці курсу ви відчуєте, що сфера ваших зацікавлень розширилася, ви не тільки будете більш мобільними та затребуваними на ринку візуального творення, але й зможете розкрити горизонт обізнаності й творчості ваших майбутніх учнів.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва у процесі навчання, під час художньої діяльності або організації різнорівневої художньої освіти, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів відповідних наук і характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ФК02. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК08. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ

ПР09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).

ПР11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР15. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку в комунікативному просторі.

ПР16. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва.

ПР17. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого та сучасного візуального мистецтва.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Проблемне і персоніфіковане викладання, лекції-екскурсії, «перевернутий клас», дискусії, навчально-творчі завдання, проблемно-пошукові завдання, «деформовані» тексти, курсовий проект.

ФОРМИ НАВЧАННЯ

Проблемна лекція-візуалізація, лекція-презентація, лекція-екскурсія, лабораторний практикум.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Тестування, формувальне оцінювання, оцінювання продуктів навчально-творчої діяльності.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН КУРСУ

12 кредитів, 360 год., 53 год. лекцій, 100 год. лабораторних занять

Змістовий модуль 1

Вступ до спеціальності. Академічна культура університету

Теорія образотворчого мистецтва

Образотворче мистецтво: види, жанри. Художні засоби та прийоми

20

17

образотворчого мистецтва Живопис, графіка, скульптура: види, техніки та технології

Базові основи реставрації творів живопису; основна реставраційна термінологія; консервація та реставрація творів станкового живопису; види руйнувань творів живопис; основні принципи реставрації, консервації та збереження музейних пам'яток.

Змістовий модуль 2

48

Образотворче мистецтво Стародавнього світу і традиційного Сходу

24

Архаїчна образотворчість. Образотворче мистецтво Месопотамії. Образотворче мистецтво Стародавнього Єгипта. Образотворче мистецтво Стародавньої Греції та Рима. Образотворче мистецтво Індії, Китаю, Японії. Образотворче мистецтво арабського світу

Образотворче мистецтво Середньовіччя і Ренесансу

24

Мистецтво Візантії. Мистецтво європейської романіки та готики. Українське мистецтво доби Середньовіччя. Мистецтво раннього і високого Ренесансу. Мистецтво Північного Ренесансу.

Змістовий модуль 3

34

Образотворче мистецтво Нового часу

34

Мистецтво XVII ст.: бароко, класицизм. Мистецтво XVIII ст.: рококо, класицизм. Мистецтво XIX ст.: романтизм, реалізм, імпресіонізм, постімпресіонізм, символізм, модерн.

Змістовий модуль 4

51

Образотворче мистецтво Новітнього часу

51

Мистецтво модернізму. Мистецтво постмодернізму.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

1. Структура: дослідження закономірностей композиційної, колірної й тональної організації художнього твору

25

2. Смисли: аналіз змістових значень художнього твору

25

3. Контекст: дослідження історико-культурного контексту художнього твору

25

4. Трансформація: “подолання предметності” художнього твору.

25

РОБОТА В СЕМЕСТРІ

1. Пропонований теоретичний матеріал на заняттях із широким використанням різних медіа (презентації, відео) має на меті ознайомлення з історико-мистецьким матеріалом курсу; кращому засвоєнню інформації сприятиме інтерактивний характер лабораторних занять.

Навчальний матеріал курсу, зміст практичних занять, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=920>, а також <https://classroom.google.com/u/0/c/MTIxMjk2OTg5MTU1>.

В умовах змішаного навчання заняття будуть відбуватися за розкладом в онлайн режимі на платформі Google Meet; індивідуальні консультації щодо творчої роботи можливі за домовленістю на платформі Google Meet, Google Classroom, а також через корпоративну пошту викладача.

Прохання повідомляти про технічні проблеми веб-сайту курсу, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до матеріалів і завдань курсу.

Важливо, щоби ви обов'язково читали призначені розділи навчального посібника курсу «Історія мистецтв» (Шевнюк О.Л., 2015) до кожного заняття, а також додаткову літературу та постійно переглядали ілюстрації з метою розвинення зорової пам'яті. Радимо користуватися медіафайлами Wikiart, рекомендованими візуальними ресурсами, а також статтями та ілюстраціями мобільного застосунку Google Arts&Culture.

У конвєрсаторіях і дискусіях буде акцєнтовано концептуальний матеріал, що доповнить лекційну інформацію; наголошено на інтерактивній взаємодії та спільному вирішенні завдань, оскільки лише завдяки активному навчанню ви зможете вивчати та усвідомлювати історико-мистецькі проблеми.

Поточне оцінювання самостійної роботи вартує 30%, модульне тестування – 40%.

2. Практична підготовка є важливим видом вашої навчальної роботи, що сприяє активному здобуттю мистецтвознавчих навичок і умінь, важливих для усвідомлення того, як мистецтво працює зі смислами та цінностями. Аналітично-дослідницькі завдання матимуть центральну мету побудови інтерпретаційного досвіду. Самостійна робота вкрай важлива для оцінювання навчальних досягнень студентів. Виконання індивідуального курсового проекту спрямоване на стимулювання дослідницького й творчого інтересу студентів, здобуття ними навичок академічного письма. Зараховуються (надаються додаткові бали) також виступи студентів на наукових студентських конференціях і круглих столах, написання тез і статей за дослідницькими інтересами.

Лабораторні роботи оцінюються в 30% загального балу.

3. Завданням для написання курсової роботи визначено: узагальнити визначальні характеристики творчої манери обраного художника (або стилістики обраного художнього напрямку/течії) на основі аналізу мистецтвознавчої літератури та відповідних інтернет-ресурсів у самостійному тексті обсягом до 10-12 сторінок; на основі здійсненого узагальнення створити парафраз (омаж) на форматі не меншому за А2 в довільній техніці в обраному жанрі образотворчого мистецтва (портрет, натюрморт, пейзаж, тематична композиція тощо) методом авторського перекладення, переробки, запозичення стилістики (манери) досліджуваного автора (періоду, стилю, напрямку, течії тощо) як жест учнівської поваги до іншого художника.

Обсяг курсової роботи у 10-12 сторінок розрахований відповідно до кількості виділених годин у навчальному плані (1 кредит, 30 год., по 3 год. на сторінку). методичні матеріали до написання курсової роботи, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=427>,

Спільне редагування та коментування в процесі написання курсової роботи відбуватиметься на платформі Google Doc.

РОЗКЛАД

<i>Тиждень</i>	<i>Тема аудиторно</i>	<i>Активність</i>
1	Вступ	
2	Засоби образотворчого мистецтва	Види, жанри образотворчого мистецтва
3	Техніки живопису	Графіка і скульптура
4	Базові основи реставрації творів	Структура: дослідження закономірностей композиційної, колірної й тональної організації художнього твору Модульний тест 1
5	Мистецтво архаїки	Мистецтво архаїки
6	Мистецтво Стародавнього Єгипту	Мистецтво Месопотамії
7	Мистецтво Стародавньої Греції	Мистецтво Стародавнього Риму
8	Мистецтво Індії	Мистецтво арабського світу
9	Мистецтво Китаю	
10	Мистецтво Японії	Деформовані тексти
11		Модульний тест 2.1.

12	Мистецтво Візантії. Мистецтво романіки	Мистецтво готики
13	Храм як модель світу Мистецтво іконопису	Смисли: аналіз змістових значень художнього твору
14	Мистецтво раннього Ренесансу	Мистецтво високого Ренесансу
15	Мистецтво північного Ренесансу	Мистецтво українського Ренесансу Модульний тест 2.2.
1-3	Мистецтво XVII ст.	Архітектура XVII ст.
4	Мистецтво українського бароко	Мистецтво XVIII ст.
5		Контекст: дослідження історико-культурного контексту художнього твору
6	Мистецтво реалізму	Мистецтво романтизму
7	Мистецтво імпресіонізму	
8	Мистецтво постімпресіонізму	
9	Мистецтво символізму	Архітектура модерну
10		Модульний тест 3
11-13	Мистецтво модернізму	Трансформація: “подолання предметності” художнього твору
14	Мистецтво постмодернізму	Архітектура XX ст.
15		Модульний тест 4

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Основні

1. Богославский М. Парадоксы культуры XX ст. X., 2000.
2. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. К, 2017
3. Квінн Б. Неймовірні. П'ятнадцять жінок, які творили мистецтво та історію, К., 2018.
4. Краснодембський З. На постмодерністських роздоріжжях культури. К., 2000.
5. Лагутенко О. Українська графіка XX ст. К., 2011.
6. Макаров А. Світло українського бароко. К., 1994.
7. Скляренко Г. Сучасне мистецтво України. Портрети художників. К., 2016.
8. Сто найвідоміших образів української міфології / За ред. О.Галанчук.К., 2002.
9. Українська та зарубіжна культура / За ред. М.Заковича. К., 2002.
10. Універсальні виміри української культури. О., 2000.
11. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. К. 2019
12. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв. К., 2015
13. Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. К., 2013.
14. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура. К., 2002

Допоміжна:

1. Аверинцев С. Древние цивилизации. М., 1989.
2. Асеев Ю. Джерела. Мистецтво Київської Русі. К., 1980.
3. Баткин Л. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
4. Баткин Л. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
5. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
6. Бежин Л. Под знаком “ветра и потока”. М., 1982.
7. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1958.
8. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1995.
9. Григорьева Г. Красотой Японии рожденный. М., 1993.
10. Грюнебаум Г. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М., 1981.
11. Гуревич А. Категории средневековой культуры. М., 1972.
12. Вайткунас Г. Вехи эстетической культуры эпохи Просвещения. Вильнюс, 1987.
13. Вейнберг И. Человек в культуре Ближнего Востока. М., 1986.
14. Гачев Г. Образы Индии. М., 1993.
15. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
16. Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1998.
17. Дмитриева Н. Ван Гог. Человек и художник. М., 1984.

18. Еремеев Д. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
19. Забужко О. Дві культури. К., 1990.
20. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. К., 1993.
21. Забужко О. Шевченків міф України. К., 1997.
22. Завадская Е. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
23. Ивбулис В. Модернизм и постмодернизм. М., 1988.
24. Клочков И. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. М., 1983.
25. Левченко Н. Эстетосфера художественной культуры XX ст. К., 1998.
26. Легенький Ю. та ін. XX век: проблемы художественной культуры. К., 1998.
27. Ліндсей Дж. Коротка історія культури. К., 1995.
28. Малявин В. Китайская цивилизация. М., 2000.
29. Мириманов В. Искусство и миф. Центральный образ картины мира. М., 1997.
30. Николаева Н. Художественная культура Японии 16 ст. М., 1980.
31. Ничкало С.А. Короткий тлумачний словник. Мистецтвознавство. К., 1999.
32. Овсійчук В. Українське мистецтво XIV — п. пол. XVII ст. К., 1985.
33. Овчинников В. Сакура и дуб. М., 1983.
34. Одноралов Н.В. Материалы. инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М., 1988.
35. Попович М. Нарис історії культури України. К., 1998.
36. Роули Д. Принципы китайской живописи. М., 1989.
37. Стародубцева Л. Лики памяти. Культура эпохи "Пост". Х., 1999.
38. Ольденбург С. Культура Индии. М., 1991.
39. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
40. Пронников В. Икебана или Вселенная, заключенная в цветке. М., 1985.
41. Ревалд Дж. История импрессионизма. М., 1994.
42. Сидоров В. Художественная культура Древней Индии. М., 1972.
43. Соколов-Ремизов С. Литература, каллиграфия, живопись. М., 1985.
44. Тюляев С. Искусство Индии. М., 1988.
45. Тейлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
46. Українська душа. К., 1992.
47. Українське бароко та європейський контекст. К., 1991.
48. Ушкалов Л. Світ українського бароко. Харків, 1994.
49. Феномен української культури. К., 1996.
50. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
51. Чмихов М. Давня культура. К., 1994.
52. Ястребицкая А. Западная Европа XI—XIII вв. М., 1975.

ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Очікується, що студенти відвідують усі заняття з усіма необхідними матеріалами, готові активно працювати, читати надані матеріали, робити конспекти та завжди брати участь у діяльності. Студенти, які запізнюються на лекційне заняття, в аудиторію не заходять, поважаючи своїх одногрупників. Уважно слухати, вимикати мобільні телефони – означає підтримувати середовище, сприятливе для навчання.

Відповідальність за обслуговування і модернізацію електронних пристроїв, пов'язаних з курсом, несе студент, а не викладач або Університет.

Врахування відповідей комп'ютерного тестування, які викладач не отримав з технічних причин, можливе лише за умови надання скріншоту з назвою тесту, датою і прізвищем студента.

2. Студенти будуть нести відповідальність за систематичне читання та коментування навчальних текстів, за отримання і засвоєння всієї інформації. Запізнення і відсутність студента на заняттях не знімає цієї відповідальності.

3. На курсі ми заохочуємо студентів обговорювати досліджувані проблеми, задавати розумні запитання. Уважне самостійне читання текстів передбачає, що студенти приходитимуть на заняття з великою кількістю питань, що потребують обговорення. Дискусії є вкрай бажаними.

4.В інтересах усіх учасників цього курсу наполегливо рекомендується, щоби результати теоретичної та практичної роботи були надані у визначений термін або раніше. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли попрацювати разом. Поточні завдання не розглядаються після останнього дня практичних занять (або останнього дня заняття за модулем, якщо їх декілька)..

Також прошу зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити надіслані студентами у ці дні можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

Після закінчення часу, відведеного на тестування, збираються всі тестові форми і листи, незалежно від рівня їх завершення.

5.Якщо у вас виникатимуть запитання щодо оцінки або бажання оскаржити її, професійним і відповідним нормам університету буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П.Драгоманова https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/положення_про_конфлікт_2021.pdf

6.Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів за рахунок вільного вибору теми для творчих робіт і курсового дослідження, а також сприяємо отриманню студентами інформації в асинхронному режимі на основі LMS. Проте поточні формувальні опитування відбуваються тільки у визначений викладачем час за розкладом.

7.Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, підказки, копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, запозичені з інших джерел, винний у плагіаті. Нечесність будь-якого роду по відношенню до тестів, іспитів, завдань, зміни записів або оцінок вважається шахрайством. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність <https://npu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-npu>

8.Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші навчальні результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів НПУ імені М.П.Драгоманова <https://bit.ly/3g1CZNS>

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

1 курс – 1 семестр	Бали
Модульний тест 1 “Основи образотворчого мистецтва”	40%
Поточні опитування самостійної роботи	30%
Лабораторна робота “Структура”	30%
Модульний тест 2.1. Мистецтво Стародавнього світу і традиційних культур Сходу	40%
Модульний тест 2.2. Мистецтво Середньовіччя і Ренесансу	
Поточні опитування самостійної роботи	30%
Лабораторна робота “Смисли”	30%
Поточний рейтинговий бал - залік	100
1 курс – 2 семестр	
Модульний тест 3. Мистецтво XVII-XIX ст.	40%
Поточні опитування самостійної роботи	30%

Лабораторна робота “Контекст”	30%
Поточний рейтинговий бал	100%\times0,6=60
Підсумковий рейтинговий бал	100
2 курс – 3 семестр	
Модульний тест 4. Мистецтво ХХ ст.	40%
Поточне оцінювання – 3 етапи	30%
Лабораторна робота “Трансформація”	30%
Поточний рейтинговий бал	100%\times0,6=60
Підсумковий рейтинговий бал	100
Курсова робота з історії образотворчого мистецтва	100
Підсумковий рейтинговий бал	100

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

№п/п	Вид навчальної діяльності	Кількість балів
1	Підсумковий рейтинговий бал – екзамен 2,3 семестр Тестування	40

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЛАБОРАТОРНОГО ПРОЕКТУ				
	10 балів	8 балів	6 балів	4 бали
Змістова повнота й оригінальність арт-проекту 30%	Ідея арт-проекту повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною й завершеною	Ідея арт-проекту в основному відповідає змісту завдання, є достатньо виразною та завершеною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проекту частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й недостатньо завершеною заснованою, на існуючих зразках	Ідея арт-проекту не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-проекту 40%	Студент доцільно застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні та фактурні гармонії, різні образотворчі техніки, досягаючи виразності художнього образу	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні та фактурні гармонії, різні образотворчі техніки, частково досягаючи виразності художнього образу	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні та фактурні гармонії, різні образотворчі техніки на елементарному рівні з порушенням балансу художніх змісту й форми	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, потенціал різних образотворчих технік
Художня репрезентація 30%	Студент демонструє образотворчу майстерність, високу культуру художньо-графічної репрезентації результату, повний контроль за технологічним процесом	Студент на належному рівні демонструє образотворчу майстерність, поодинокі моменти порушення культури художньо-графічної репрезентації не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо володіє образотворчою майстерністю, численні порушення культури художньо-графічної репрезентації та недостатній контроль за технологічними процесами заважають художньому сприйманню	Студент не володіє образотворчою майстерністю, культурою художньо-графічної репрезентації та контролем за технологічним процесом

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ З ІСТОРІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА				
	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Аналітичність і самостійність дослідження 20%	Студент ґрунтовно та критично аналізує предмет дослідження, правильно визначає історико-художні тенденції, уводить їх у крос-культурний контекст, використовує різноманітні критерії оцінювання художніх творів (композиція, колористика, манера тощо), оригінально інтерпретує їх символічні та метафоричні значення, розробляє урок на основі авторських технологій	Студент спирається в процесі аналізу предмета дослідження на усталені підходи, достатньо правильно визначає історико-художні тенденції поза їх крос-культурними зв'язками, підміняє оцінювання художніх творів їх описуванням, пропонує їх буквальні значення, розроблений урок містить окремі елементи інноваційності	Студент уникає критичного аналізу предмета дослідження, фрагментарно описує художні тенденції поза їх історико-культурного контексту, оцінює художні твори на основі особистого смаку, уникає їх авторської інтерпретації, розроблений урок є стандартним і репродуктивним,	Студент шаблонно описує предмет дослідження поза контекстом, уникає оцінювання художніх творів і тенденцій творчості майстрів, урок у додатках відсутній або розроблений формально
Дотримання наукового стилю та форми 20%	Студент демонструє мовно-стилістичну грамотність дослідження, користується численними вітчизняними та зарубіжними джерелами, робить обґрунтовані висновки, повністю дотримується правил оформлення наукового тексту, розроблений урок відповідає всім дидактичним вимогам	Студент допускає окремі мовно-стилістичні огріхи, користується численними вітчизняними джерелами дослідження, частково обґрунтовує висновки, порушує не більше однієї вимоги оформлення наукового тексту, пропонує урок не відповідає не більше, ніж одній дидактичній вимозі	Студент допускає численні мовно-стилістичні огріхи, використовує недостатньо джерел дослідження, робить необґрунтовані висновки, порушує більш ніж двох вимог оформлення наукового тексту, урок розроблено з порушенням ряду дидактичних вимог	Студент демонструє мовно-стилістичну безграмотність, використовує джерела дослідження без посилань, ігнорує вимоги оформлення наукового тексту, урок у додатках відсутній або розроблений формально з ігноруванням дидактичних вимог
Змістова повнота й оригінальність арт-проєкту 20%	Ідея арт-проєкту повністю відповідає змісту курсового завдання, є художньо виразною, самостійною та інформативною	Ідея арт-проєкту відповідає змісту курсового завдання, є достатньо виразною та інформативною, містить елементи оригінальності	Ідея арт-проєкту частково відповідає змісту курсового завдання, є мало виразною й малоінформативною, заснованою на існуючих зразках	Ідея арт-проєкту не відповідає змісту курсового завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність арт-проєкту 20%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з майстерністю	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з достатніми вміннями	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не володіє образотворчими техніками

Презентація 20%	Студент повністю володіє предметом презентації, грамотно вибудовує логічну послідовність доповіді, дотримується професійної термінології, аргументовано відповідає на запитання, підтримує активний зоровий та емоційний контакт з аудиторією	Студент достатньо володіє предметом презентації, місцями втрачає логіку доповіді, частково використовує професійну термінологію, стандартно відповідає на запитання, частково підтримує зоровий контакт з аудиторією, ігнорує важливість емоційного зацікавлення аудиторії	Студент слабо володіє предметом презентації, втрачає логічну послідовність доповіді, плутається в термінології, відповідає тільки на елементарні запитання, не підтримує зоровий та емоційний контакт з аудиторією	Студент не допущений до презентації та захисту
----------------------------	---	--	--	--

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни