

## **ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА**

Нормативний курс, 1 курс магістр, 1 семестр

Куратор:

© проф. Шевнюк Олена Леонідівна

e-mail: [o.l.shevnyuk@npu.edu.ua](mailto:o.l.shevnyuk@npu.edu.ua)

Індивідуальні консультації – понеділок 14.00-16.00

Аудиторія: арт простір Скло, 10-12

### **ПЕРЕДУМОВИ ЗАРАХУВАННЯ НА ПРАКТИКУ:**

Знання педагогіки і психології вищої школи, методики навчання образотворчого мистецтва у ЗВО

### **ОГЛЯД ПРАКТИКИ**

**Мета практики** - допомогти вам покращитись у двох аспектах:

- застосувати на практиці знання у галузі педагогіки і психології вищої школи, методики викладання фахових дисциплін;
- сформувати практичний досвід щодо проектування, організації, здійснення інноваційного навчального процесу з образотворчого мистецтва у закладах вищої освіти.

Ми з вами дослідимо,

- як розробляти і вдосконалювати програму навчальної дисципліни, методичні матеріали відповідно до вимог внутрішньої системи забезпечення якості;
- як грамотно проводити навчальні заняття, надавати консультації та здійснювати індивідуальний супровід студента;
- як ефективно розробляти критерії та інструменти оцінювання, об'єктивно проводити його та надавати студентам рекомендації щодо покращення результатів навчання.

Ми розширимо ваш практичний досвід художника-педагога у процесі вирішення наступних завдань:

- визначати мету, завдання та етапи педагогічної діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи;
- викладати зміст фахових дисциплін, надавати консультації студентам у оптимальних формах із застосуванням сучасних ефективних методів на основі студентоцентрованого підходу;
- здійснювати оцінювання результатів навчання в оптимальних формах і засобах на основі принципів академічної доброчесності;

Ми прагнемо допомогти у вашому самовизначенні в галузі методики викладання фахових дисциплін в умовах багатоманітності та варіативності сучасних технологій.

Якщо наприкінці практики ви відчуєте, що ваші зацікавлення розширилися також на сферу педагогічної діяльності, ви будете більш затребуваними на ринку праці.

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ**

ІК. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у сфері образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі його навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов

ЗК02. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК06. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо.

ЗК07. Володіння навичками критичного мислення.

ЗК08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ФК08. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій у контексті проведення мистецтвознавчих і педагогічних досліджень.

ФК12. Здатність розробляти і вдосконалювати програму навчальної дисципліни, навчальні та методичні матеріали відповідно до вимог внутрішньої системи забезпечення якості.

ФК13. Здатність проводити навчальні заняття, надавати консультації та здійснювати індивідуальний супровід студента.

ФК14. Здатність розробляти критерії та інструменти оцінювання, об'єктивно проводити його та надавати студентам зворотній зв'язок щодо його результатів і рекомендації щодо покращення результатів навчання.

### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ**

ПР05. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній і музейній справах.

ПР10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР17. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.

ПР20. Викладати зміст навчальної дисципліни, надавати консультації студентам у оптимальних формах і обсягах із застосуванням сучасних і ефективних методів і технологій на основі студентоцентрованого підходу.

ПР21. Проводити ефективне оцінювання результатів навчання в оптимальних формах і засобах на основі принципів академічної доброчесності.

### **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Пошуковий, аналітичний, педагогічний проект.

### **ФОРМИ НАВЧАННЯ**

Практичне навчання, проектне навчання.

### **МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінювання процесу і результатів педагогічної діяльності.

### **БАЗА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ**

Основною базою проведення практики є кафедра образотворчого мистецтва УДУ імені Михайла Драгоманова.

### **ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ**

3 кредити, 90 год., 2 тижні

- |   |    |
|---|----|
| 1. Аналіз педагогічної та організаційної діяльності викладача                                   | 30 |
| 2. Підготовка, проведення (асистування) і аналіз циклу лабораторних занять з фахових дисциплін. | 60 |

### **РОБОТА НА ПРАКТИЦІ**

1. Науково-педагогічна практика проводиться як спостережна і частково активна – студент самостійно під наглядом педагога-консультанта, методиста і куратора веде педагогічну роботу. Навчальний матеріал практики, її зміст, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація буде зберігатися на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=922>. Прохання повідомляти про технічні проблеми веб-сайту практики, інакше ми вважатимемо, що всі студенти мають доступ до її матеріалів і завдань курсу.

В умовах змішаного навчання настановна і підсумкова конференції будуть відбуватися в онлайн режимі на платформі Google Meet; редагування, коментування й обговорення методичних матеріалів – з використанням інструментів Google Doc; індивідуальні консультації щодо методичної роботи можливі за домовленістю на платформі Google Meet, а також через корпоративну пошту викладача.

Перебіг практики здійснюється відповідно Положенню про організацію та проведення практики студентів НПУ

[https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Polozhenia\\_pro\\_organizaciju\\_ta\\_provedennja\\_praktik\\_studentiv\\_NPU\\_28.05.2019.pdf](https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Polozhenia_pro_organizaciju_ta_provedennja_praktik_studentiv_NPU_28.05.2019.pdf)

Перед початком практики студент отримує попередню консультацію викладача. За допомогою консультанта студент складає план роботи на період проходження практики, виокремлює педагогічну проблему відповідно програми/силабусу дисципліни, визначає ефективний діагностичний інструментарій аналізу діяльності викладача. На цьому етапі студент здійснює критичну оцінку та аналіз різних аспектів педагогічної діяльності викладача кафедри, демонструє здатність провести самостійну оцінку позитивних і негативних практик такої діяльності

2. На наступному етапі студент спільно з консультантом, методистом і куратором розробляє цикл лабораторних занять з визначеної проблеми; готує попередні методичні матеріали, редагує їх відповідно зауважень консультанта-викладача; потім проводить цикл лабораторних занять в аудиторії. На цьому етапі студент має продемонструвати вміння застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, викладати зміст навчальної дисципліни, надавати консультації студентам, проводити оцінювання результатів.

3. Після закінчення терміну практики студенти у триденний термін здають звітну документацію – щоденник практики та методичні матеріали. Результати практики та пропозиції щодо її покращення аналізуються на підсумковій конференції, яка проводиться наприкінці перших десяти днів після закінчення практики. На цьому етапі студент має продемонструвати ґрунтовні вміння публічного ділового дискурсу та незалежного професійного обговорення проблем навчання образотворчого мистецтва з використанням актуальної інформації та новітніх комунікаційних технологій. Оцінка за практику ставиться на підставі аналізу рівня проведених студентом занять, поданої ним звітної документації, ініціативи та зацікавленості в роботі.

## **НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

1. Шевнюк О.Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах. К., Освіта України, 2017.

## **ПОЛІТИКА КУРСУ**

1. Під час практики для нас важлива щоденна робота студента, його підготовка до кожної консультації з викладачем, ретельне опрацювання педагогічних джерел. Студент-практикант працює на кафедрі та в аудиторіях протягом повного робочого дня. Щоденні результати педагогічної роботи студент аналізує в щоденнику практики.

Відповідальність за обслуговування і модернізацію електронних пристроїв, пов'язаних з курсом, несе студент, а не викладач або Університет.

2. Студенти будуть нести відповідальність за вчасну підготовку і проведення лабораторних занять в аудиторії. Відсутність студента на практиці не знімає цієї відповідальності. Зверніть увагу, що роботи, представлені із запізненням, не будуть зараховуватися без попередньої згоди викладача і надання відповідних підтверджуючих поважні причини документів. Якщо у вас виникають труднощі з виконанням завдань, приходьте на консультації, щоби ми могли працювати разом.

Також прошу зважати на те, що вихідні дні (субота і неділя) є не тільки у студентів, але й у викладача, і, відповідно, вони не враховуються у дедлайнах виконання робіт, консультацій і запитів до викладача; завдання і запити надіслані у ці дні студентами можуть залишатися без відповіді на вище наведеній підставі.

3. Під час практики ми заохочуємо студентів обговорювати досліджувані проблеми, задавати запитання. Уважне самостійне читання наукових текстів передбачає дискусії.

4. Якщо у вас виникатимуть питання щодо оцінки або бажання оскаржити її, коректним буде запитати про це протягом дня після її отримання. Виявлення, запобігання і врегулювання конфліктів регулюється Положенням про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П. Драгоманова

[https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/polozhennia\\_pro\\_konflikt\\_2021.pdf](https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/polozhennia_pro_konflikt_2021.pdf)

5. Ми підтримуємо індивідуальну траєкторію навчання студентів за рахунок вільного вибору проблематики дослідження, а також сприяємо отриманню студентами інформації в асинхронному режимі на основі LMS.

6. Ми підтримуємо найвищі стандарти академічної доброчесності, отже, неприпустимими є списування, підказки, копіювання робіт інших студентів і митців, плагіат. Ми можемо навчатися в інших, проте завжди несемо індивідуальну відповідальність за власну роботу і розуміння матеріалу. Будь-який студент, який не в змозі віддати належне за ідеї або матеріали, взяті з інших джерел, винний у плагіаті. Етичні принципи академічного навчання в університеті реалізуються згідно Положення про академічну доброчесність

<https://npu.edu.ua/universytet/prozoryi-universytet#polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-npu>

7. Не бійтеся помилятися. Хоча ми, звичайно, будемо оцінювати ваші наукові результати, але ми ніколи не будемо судити про вас, ваш інтелект і ваші здібності.

**Оцінювання здійснюється згідно Порядку контролю якості знань студентів НПУ імені М. Драгоманова**

[https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Poryadok\\_kontroly\\_yakosti\\_znan\\_y\\_studenty\\_v\\_20.04.21.pdf](https://npu.edu.ua/images/NMC/Polozhenia/Poryadok_kontroly_yakosti_znan_y_studenty_v_20.04.21.pdf)

#### **ПОТОЧНЕ І ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ**

Завдання науково-педагогічної практики	Бали
<b>1 курс</b>	
Аналіз педагогічної діяльності викладача	40
Проектування, організація і проведення циклу лабораторних занять з фахових дисциплін	60
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>	<b>100</b>
<b>Нормований рейтинговий бал</b>	<b>100</b>

#### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ				
	відмінно	добре	задовільно	незадовільно

<p><b>Критично-аналітичний 25%</b></p>	<p>Студент демонструє здатність ґрунтовно виявляти, аналізувати та критично оцінювати проблемне поле методики навчання образотворчого мистецтва, а також здатність логічно й аргументовано викладати освітні ідеї, проектування занять містить принципи елементи інноваційності</p>	<p>Студент демонструє здатність виявляти та аналізувати проблемне поле методики навчання образотворчого мистецтва з опорою на усталені підходи, проектування занять містить окремі елементи інноваційності</p>	<p>Студент уникає критичного аналізу проблемного поля методики навчання образотворчого мистецтва, проєктовані заняття є стандартними і репродуктивними</p>	<p>Студент шаблонно описує проблемне поле методики навчання образотворчого мистецтва поза контекстом, уникає оцінювання тенденцій, заняття розроблене формально</p>
<p><b>Науково-контекстний 25%</b></p>	<p>Студент демонструє здатність застосовувати методологічні та методичні знання з педагогіки і психології вищої школи, теорії професійного навчання, враховує існуючі умови і потреби</p>	<p>Студент демонструє часткову здатність застосовувати методологічні та методичні знання з педагогіки і психології вищої школи, теорії професійного навчання, частково враховує існуючі умови і потреби</p>	<p>Студент демонструє недостатню здатність застосовувати методологічні та методичні знання з педагогіки і психології вищої школи, теорії професійного навчання, з порушенням ряду дидактичних вимог, ігнорує існуючі умови і потреби</p>	<p>Студент не враховує існуючі умови і потреби, неграмотно застосовує знання в галузі педагогіки, вікової психології, теорії професійного навчання, порушуючи дидактичні вимоги</p>
<p><b>Практичний 25%</b></p>	<p>Студент застосовує знання в галузі методики професійної освіти для ефективної організації навчання з образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах відповідно до освітніх стандартів та європейських тенденцій</p>	<p>Студент частково застосовує знання в галузі методики професійної освіти для ефективної організації навчання з образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах відповідно до освітніх стандартів</p>	<p>Студент застосовує знання в галузі методики професійної освіти для організації навчання з образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах на елементарному рівні</p>	<p>Студент не володіє знаннями в галузі методики професійної освіти для організації навчання з образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах відповідно</p>
<p><b>Комунікативний 25%</b></p>	<p>Студент повністю володіє різними видами публічного дискурсу для професійного обговорення мистецьких проблем і проєктів в різних культурних і соціальних контекстах</p>	<p>Студент достатньо володіє різними видами публічного дискурсу для професійного обговорення мистецьких проблем і проєктів у знайомому соціально-культурному контексті</p>	<p>Студент слабо володіє різними видами публічного дискурсу для професійного обговорення мистецьких проблем і проєктів</p>	<p>Студент не володіє різними видами публічного дискурсу для професійного обговорення мистецьких проблем і проєктів в різних культурних і соціальних контекстах</p>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80-89	<b>B</b>	добре	
70-79	<b>C</b>		
65-69	<b>D</b>		
60-64	<b>E</b>	задовільно	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни