

## Сучасні практики декоративного мистецтва

1. **Мета курсу** полягає у комплексному вивченні різних видів сучасного декоративного мистецтва, його генези та розвитку. Курс дозволяє ознайомитись із творчістю сучасних художників декоративного мистецтва, його семантичними, колористичними і технологічними ознаками та характеристиками, розвинути навички застосування отриманих знань в розробці декоративних композицій.

2. **Місце навчальної дисципліни** в програмі підготовки фахівців спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Розширити практичний досвід художника, який використовує різні художні засоби образотворення, зокрема, декоративізації та стилізації: від проектування до виконання власних композицій.

### 3. Завдання дисципліни

Ми з вами дослідимо:

- характеристики сучасних матеріалів декоративного мистецтва,
- основні прийоми і техніки оздоблення модерних творів декоративного мистецтва,
- ознайомимося з особливостями проектування художніх творів у різних декоративних техніках з урахуванням стильових особливостей та призначення,
- а також виконаємо в матеріалі авторське художньо-композиційне рішення мистецького твору на основі сучасних прийомів декоративізації та стилізації.

### 4. Основні знання і уміння, яких набуває студент:

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- проаналізувати твори сучасного декоративного мистецтва та створювати презентацію на основі виокремлення сучасних тенденцій новацій у декоративному мистецтві;
- застосувати художні засоби (фактура, форма, колір, об'єм) для генерування креативних ідей у виконанні декоративних композицій;
- створити затребуваний на художньому ринку значущий продукт образотворчого мистецтва на обрану тему в авторській розробці.

### 5. Короткий зміст дисципліни

1. Роль і місце декоративного мистецтва в гармонізації життя людини. Художня образність. Основні ознаки декоративного мистецтва. Основні види декоративного мистецтва. Творчість відомих сучасних художників декоративного мистецтва.

2. Суть та зміна функцій декоративного мистецтва на початку XXI ст. Головні тенденції розвитку у декоративному мистецтві. Етнічний напрям. Особливість використання фольклорних та народних мотивів у мистецтві та їх трансформація.

3. Концептуалізм в кінці XX-XXI ст.

4. Український художній текстиль XX-XXI ст. Тенденції розвитку. Творчість відомих художників. Новітні техніки в текстилі (голкова, клейова, повстяна, колаж, печворк, інсталяція). Використання нетрадиційних матеріалів. Трієнале художнього текстилю.

5. Сучасне монументально-декоративне мистецтво: мурали в Україні. Тематика, відомі мистці.

6. Сучасний декоративний живопис. Творчість відомих художників.

7. Декоративна пластика (кераміка) в оформленні сучасних інтер'єрів. Творчість відомих художників.
8. Тематика творів декоративного мистецтва у творчості сучасних художників.
9. Символіка українського орнаменту. Символи і знаки української народної орнаментики у сучасних творах декоративного мистецтва.
10. Арт-об'єкт в інтер'єрі.
11. Створення презентації з творчості сучасних художників України та світу.
12. Створення декоративної авторської композиції (колаж) з урахуванням сучасних новацій на обрану тему.

#### **6. Назва кафедри і викладацький склад**

Кафедра образотворчого мистецтва педагогічного факультету, професор Майданець-Баргилевич О. Л.

#### **7. Обсяг навчального навантаження**

На вивчення дисципліни відводиться 180 годин (6 кредитів), самостійна робота – 152 год., лабораторна робота – 28 год.  
Дисципліна вивчається у 3 семестрі.

#### **8. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни**

Друга Всеукраїнська трієнале художнього текстилю – 2008. Київ : НСХ України, 2008. 64 с.

Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття: У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005. 278 с.

Найден О. Орнамент українського народного розпису: витоки, традиції, еволюція. Київ : Наукова думка, 1989. 162 с.

Перша всеукраїнська трієнале художнього текстилю – 2004. Київ : НСХ України, 2004. 70 с.

Саєнко Н. Олександр Саєнко : До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття. Київ : Вид-во ім. Олени Теліги, 2003. 558 с.

Селівачов М. Українська народна орнаментика ХІХ–ХХ ст. (іконографія, номінація, стилістика, типологія): дис. док. мистецтвознавства. / Селівачов. Москва – Київ : Вид-во НАН України, 1996. – 421 с.

Український килим : Мистецька династія Саєнків : книга-альбом / авт.-упоряд. : Н. Саєнко, О. Майданець-Саєнко. Київ : Мистецтво, 2012. 144с. : іл.

Шульга З. Рукотворна тканина. Традиції та сучасність. Львів, Компанія Гердан, 2005. 255 с.

#### **9. Система оцінювання**

Поточний контроль: оцінювання творчого проєкту. Підсумковий контроль: залік (творче практичне завдання за вибором студента) у 3 семестрі.