

Анотація вибіркової дисципліни
АКТУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
ОКР магістр

III Семестр

Кількість кредитів ECTS – 3.

I. Основна мета засвоєння курсу полягає в підготовці майбутнього художника-педагога, вчителя образотворчого мистецтва до розуміння та творчої інтерпретації творів сучасного (актуального) світового і Українського образотворчого мистецтва.

II. Місце навчальної дисциплін в програмі підготовки фахівців спеціальності «образотворче мистецтво».

Дисципліна «Актуальне мистецтво» дає студентам можливість отримати додаткові фахові компетенції з професійно-орієнтованого циклу підготовки.

III. Завдання дисципліни – розширити уявлення студентів про стилістику і художні прийоми, основні напрямки образотворчого мистецтва сучасності, практично ознайомити їх з основними видами створення проектів.

IV. Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

Основні знання:

- мати уявлення про розвиток сучасного (актуального) образотворчого мистецтва в XX – XI століттях;
- бути обізнаними в питанні теоретичного обґрунтування концептуальної складової та художньої специфіки мистецтва сучасності;
- знати про розвиток основних напрямків актуального мистецтва, розбиратися в особливостях його художніх прийомів і засобів.

Основні вміння:

- створювати самостійний креативний художній продукт з метою візуалізації власної концепції в індивідуальному чи командному творчому проекті,
- використовувати прийоми зображення різних напрямків сучасного мистецтва при виконанні творчих індивідуальних завдань.

V. Короткий зміст дисципліни

Тема 1. Зміст і завдання аналітичної роботи художника і викладача в процесі навчання студентів розумінню сучасного образотворчого мистецтва. Концептуальне наповнення і особливості напрямків актуального мистецтва. Значення дисципліни у розвитку креативного мислення, формуванні елементів комунікативної культури фахівця.

Тема 2. Застосування досвіду актуального образотворчого мистецтва у створенні авторських інсталяцій, перформансів, медіа-арт-проектів, експериментальних творів, де актуальні проблеми подаються через оригінальні візуальні образи.

Тема 3. Особливості процесу художньо-творчого пошукового проектування. Простір як елемент формотворення. Самовираження в процесі реалізації індивідуальних і командних творчих проектів та їх оприлюднення.

VI. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання курсу.

Кафедра образотворчого мистецтва факультету педагогіки і психології:
Сова О.С., к. п. н, доцент.

VII. Обсяги навчального навантаження та терміни викладання курсу

На навчання дисципліни відводиться 90 години (3 кредити ЄКТС), з яких: лекційних – 16 год., семінарських – 16 год., самостійна робота – 58 год.

Дисципліна викладається в III семестрі.

VIII. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни

1. Мигунов С.А., Хренов Н.А. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.

2. Плазовська Л. В. Лінгвістичний супровід в інтерпретації реалізованих навчальних композиційних завдань площинного характеру. – Наукові записки Вип. 111. – К.: 2013.

3. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: МГУ, 1993.

IX. Метод навчання: Лекції із застосуванням електронних презентацій, семінарські заняття, розробка і захист творчих проектів.

X. Система оцінювання:

Поточний контроль: оцінювання концептуальної розробки, виконання та захисту творчих індивідуальних проектів.

Підсумковий контроль: залік у III семестрі.

XI. Реєстрація на навчальну дисципліну: