



НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ



2020 рік

НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА
Факультет педагогіки і психології**

НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ

матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної студентської
інтернет- конференції (12 травня 2020 року)
(Частина I)

Київ, 2020

УДК 37.04(477.86)

*Друкується за рішенням Вченої ради Факультету педагогіки і психології
Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*

Редакційна колегія:

Олефіренко Т. О., кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету педагогіки і психології НПУ імені М. П. Драгоманова.

Матвієнко О. В., доктор педагогічних наук, професор, заступник декана з наукової роботи факультету педагогіки і психології НПУ імені М. П. Драгоманова.

Шевнюк О. Л., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова.

Цветкова Г. Г., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і психології дошкільної освіти та дитячої творчості НПУ імені М. П. Драгоманова.

Луценко І. О., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методик та технологій дошкільної освіти НПУ імені М.П. Драгоманова.

Митник О. Я., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри практичної психології НПУ імені М. П. Драгоманова.

Шапошнікова І. М., кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і методики початкового навчання НПУ імені М. П. Драгоманова.

Страшко С. В., кандидат біологічних наук, професор, завідувач кафедри медико-біологічних і валеологічних основ охорони життя та здоров'я НПУ імені М. П. Драгоманова.

Коханко О. Г., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки і методики початкового навчання НПУ імені М.П. Драгоманова.

Науковий простір студента: пошуки і знахідки: матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної студентської інтернет-конференції (12 травня 2020 року): збірник тез. – Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. – 391 с.

До збірника увійшли матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної студентської інтернет-конференції «Науковий простір студента: пошуки і знахідки». Матеріали збірника будуть корисними для дослідників, науковців, аспірантів, викладачів, студентів.

За зміст статей і правильність цитування відповідальність несе автор.

- НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020
- Автори статей, 2020

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ I «Сучасна психологічна освіта: стан і перспективи»

1. [RADEIEVA MARTA THE ROLE OF PSYCHOLOGICAL SERVICE IN THE EDUCATION SYSTEM](#)
2. [Дрич Ганна ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕЖИВАННЯ САМОТНОСТІ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ](#)
3. [Лямець Вікторія ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЦІННІСНОЇ СФЕРИ ПІДЛІТКІВ](#)
4. [Филоненко Мирослава ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ВОЛЬОВИХ ЯКОСТЕЙ ПІДЛІТКІВ](#)

СЕКЦІЯ II «Проблеми розвитку психології навчання та виховання»

1. [Барсукова Карина ВПЛИВ СТИЛЮ СІМЕЙНОГО ВИХОВАННЯ НА ВИНИКНЕННЯ АГРЕСИВНОСТІ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ](#)
2. [Душкіна Ольга ПРОБЛЕМА ШКІЛЬНОГО БУЛІНГУ В УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ](#)
3. [Зубченко Наталія ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АГРЕСИВНОСТІ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ](#)
4. [Каракай Анастасія РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНО-ВОЛЬОВОЇ СФЕРИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ КАЗКИ](#)
5. [Плющ Інна РЕФЛЕКСІЯ – КОМПОНЕНТ ПЕДАГОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ](#)
6. [Химчак Ольга ДОСЛІДЖЕННЯ СТРЕСОГЕННИХ ФАКТОРІВ ПІДЛІТКОВОЇ СУЇЦИДАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ](#)
7. [Хмілевська Ірина ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФРУСТРАЦІЙНИХ РЕАКЦІЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ](#)
8. [Широка Діана ОСОБИСТІСНА ГОТОВНІСТЬ ЯК КОМПОНЕНТ САМОСТВЕРДЖЕННЯ В СОЦІАЛЬНІЙ СФЕРІ](#)

9. [Юрченко Юлія](#) [ОРГАНІЗАЦІЯ ВИМІРЮВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК ЗАСІБ ЛОГІКО-МАТЕМАТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ](#)

СЕКЦІЯ IV «Педагогічна освіта в історичному дискурсі»

1. [Авраменко Дарина, Рудічева Наталія](#) [КАТЕГОРІЯ ДОБРА У ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ В. СУХОМЛИНСЬКОГО](#)
2. [Карпенко Оксана](#) [МЕТОД ПРОЕКТІВ У СУЧАСНІЙ ОСВІТІ](#)
3. [Литвинчук Діана](#) [СТАНОВЛЕННЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ У ЖИТОМИРІ](#)

СЕКЦІЯ V «Сучасні технології в педагогічній науці і практиці»

1. [Баличева Вікторія](#) [СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИХОВАННЯ УСПІШНОЇ ОСОБИСТОСТІ](#)
2. [Барабус Аріна](#) [ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЗА ДОПОМОГОЮ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ](#)
3. [Білизна Оксана](#) [ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ НАВЧАННЯ ДІТЕЙ ЧИТАННЯ ЗА МЕТОДИКОЮ Л. ШЕЛЕСТОВОЇ](#)
4. [Борисьонк Максим](#) [ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У КОНТЕКСТІ ІДЕЙ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ](#)
5. [Бурун Катерини](#) [ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЧЕРЕЗ ВИКОРИСТАННЯ ПІСЕННОГО МАТЕРІАЛУ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ](#)
6. [Heider Henrietta](#) [MODERN TEACHING TECHNIQUES OF ENGLISH: PRACTICAL ASPECT](#)

7. [*Гонтарук Катерина* МАЙСТЕР-КЛАС У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ ТЕХНІКИ АЙРІС-ФОЛДІНГУ](#)
8. [*Горкуша Вікторія* ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКИХ НАВИЧОК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА ОСНОВІ ПРОЄКТНОГО НАВЧАННЯ](#)
9. [*Денисенко Анастасія* ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ УЧНІВ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ](#)
10. [*Данюк Ганна* ЗАСТОСУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ЗАСОБУ МОТИВАЦІЇ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ, ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ](#)
11. [*Дериведмідь Вікторія* ЕСТЕТОТЕРАПІЯ – ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ ЕМОЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ](#)
12. [*Золотаренко Тетяна* ДИДАКТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ ХВИЛЬОВИХ ЗАНУРЕНЬ У ФОРМУВАННІ ОСНОВ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В УЧНІВ 2-ГО КЛАСУ](#)
13. [*Лютан Христина* РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОЇ ДЕЦЕНТРАЦІЇ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПОРУШЕННЯМИ ПСИХОФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ ЗАСОБАМИ АРТ-ТЕРАПІЇ](#)
14. [*Максименко Аліна* ВАРІАТИВНІ ЗАВДАННЯ У НАВЧАННІ ДІТЕЙ ІНТЕГРАТИВНИМ ТЕХНІКАМ У ГУРТКОВІЙ РОБОТІ](#)
15. [*Небожук Михаліна* ФОРМУВАННЯ СИНТАКСИЧНИХ І МОРФОЛОГІЧНИХ УЯВЛЕНЬ ТА ПОНЯТЬ У ПЕРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР ТА ЦІКАВИХ ЗАВДАНЬ У ПЕРІОД НАВЧАННЯ ГРАМОТИ](#)
16. [*Новак Анна* ОРГАНІЗАЦІЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В УМОВАХ КАРАНТИНУ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИСКУРС](#)

17. [*Осаулко Владислав* ВПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ПРОБЛЕМНОГО НАВЧАННЯ У ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ](#)
18. [*Паришукова Марія* ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ](#)
19. [*Петрик Ірина* НЕТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ У НАВЧАННІ ДІТЕЙ ІМІТАЦІЇ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ В ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ](#)
20. [*Падушина Олександра* ЗМІСТ ТА МЕТА НАВЧАННЯ КОЛОРИСТИКИ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНІХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ](#)
21. [*Понепалюк Оксана* НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ ЛЕКСИКИ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ](#)
22. [*Пономаренко Марія* ДИДАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ЗАСТОСУВАННЯ НАОЧНОСТІ МЕТОЮ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОГО ПИСЕМНОГО МОВЛЕННЯ ШКОЛЯРІВ МОЛОДШИХ КЛАСІВ](#)
23. [*Реутова Катерина* ПОТЕНЦІЙНІ МОЖЛИВОСТІ ПРОБЛЕМНОГО НАВЧАННЯ ЯК ЗАСОБУ ФОРМУВАННЯ САМОСТІЙНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ](#)
24. [*Риндін Артем* ВИКОРИСТАННЯ СИСТЕМИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТІВ МАТЕМАТИЧНОГО ЦИКЛУ](#)
25. [*Сівачук Анастасія* УПРОВАДЖЕННЯ МОБІЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЯК ЗАСОБУ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ УЧІННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ](#)
26. [*Тішина Світлана* ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ МОТИВАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ІНТЕГРОВАНІХ УРОКІВ І ТЕМАТИЧНИХ ДНІВ](#)

27. [*Тютюнник Анастасія* WEB-КВЕСТ ЯК СУЧАСНА ПЕРСПЕКТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ](#)
28. [*Хоролець Альона* ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ЕКСКУРСІЙ ПРИ ВИВЧЕННІ ПРИРОДНИЧОЇ ГАЛУЗІ](#)
29. [*Шадріна Олександра* ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ВИКОРИСТАННЯ ЛЕПБУКІВ ДЛЯ СИСТЕМАТИЗАЦІЇ ТА УЗАГАЛЬНЕННЯ ЗУН МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ](#)
30. [*Шарига Анна* МЕТОДИ НАВЧАННЯ УЧНІВ ЗАГАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ВІДОБРАЖЕННЯ ОБ'ЄМНИХ ФОРМ НА ПЛОЩИНІ](#)
31. [*Шовкопляс Анна* ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ З ВИГОТОВЛЕННЯ ПАННО У ТЕХНІЦІ ФЕЛТІНГУ](#)
32. [*Якимчук Юліана* ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК І ВМІНЬ 21 СТОЛІТТЯ](#)
33. [*Яковлева Ксенія* ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНОГО СУПРОВОДУ ПІД ЧАС ЗБАГАЧЕННЯ СЛОВНИКОВОГО ЗАПАСУ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ](#)

СЕКЦІЯ VI «Професійна підготовка майбутніх педагогів: стан та перспективи»

1. [*Білорус Дмитро* ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ТРЕНДІВ ОСВІТИ ПІД ЧАС ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ](#)
2. [*Більська Олександра* ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ ТА ФОРМ РОБОТИ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ](#)

3. [Бурлін Ірина](#) ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ЯК ДОСЛІДЖЕННЯ В УМОВАХ НУШ
4. [Васьків Наталія](#) ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ У РЕСПУБЛІЦІ ПОЛЬЩА
5. [Вербицька Ольга](#) ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ВИКОРИСТАННЯ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЕЛЕМЕНТІВ АРТ-ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
6. [Вірченко Мирослава](#) СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИХОВНОЇ РОБОТИ З ПЕДАГОГІЧНО ЗАНЕДБАНИМИ МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ
7. [Гриб Марина](#) ВИХОВАННЯ ФІЗИЧНИХ ЯКОСТЕЙ У ШКОЛЯРІВ МОЛОДШИХ КЛАСІВ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯ РУХЛИВИХ ІГОР
8. [Дмитренко Анастасія](#) КОМПОНЕНТИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ФОРМУВАННЯ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ УМІННЯ СПІВПРАЦЮВАТИ
9. [Кесорецьких Тетяна](#) АРТ-ТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ У СТУДЕНТІВ
10. [Кісіль Богдана](#) ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПОЧАТКОВОЇ ЛАНКИ ОСВІТИ ДО ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ «ПОРТФОЛІО» В ПРОЦЕСІ ОЦІНЮВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ
11. [Кратасюк Світлана](#) ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ АДАПТАЦІЙНОГО ПЕРІОДУ ПЕРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ

12. [*Криворучка Оксана* ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО РОБОТИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ](#)
13. [*Онопко Юлія* ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ](#)
14. [*Осінська Оксана* РУХЛИВІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ](#)
15. [*Розсоха Юлія* ГОТОВНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗДАТНОСТІ СПІВПРАЦЮВАТИ ЗАСОБАМИ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ: СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА](#)
16. [*Тимошенко Анна* НАПРЯМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ НАСКРІЗНИХ УМІНЬ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ](#)
17. [*Турок Лілія* СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ФОЛЬКЛОРУ](#)
18. [*Хоменко Тетяна* РОЗВИТОК ШВИДКОСТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ](#)
19. [*Христосенко Дарина* АНАЛІЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ З ПИТАНЬ ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ГОТОВНОСТІ ПОЄДНУВАТИ НА УРОЦІ РІЗНІ ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ](#)
20. [*Чернишова Катерина* ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ КЕЙС-МЕТОДУ](#)

НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ

21. [Юрченко Олена](#) ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБОМ ІНТЕРАКТИВНИХ ВПРАВ

СЕКЦІЯ VII «Підготовка психологів до роботи в умовах різної складності»

1. [Балог Даніель](#) ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АДАПТАЦІЇ СПІВРОБІТНИКІВ ТОРГІВЛІ В УМОВАХ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
2. [Білецька Юлія](#) СИСТЕМА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПРАКТИЧНОГО ПСИХОЛОГА У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ У ЗВО
3. [Пенек Олександра](#) ПРОФІЛАКТИКА ТА ПОДОЛАННЯ СИНДРОМУ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ
4. [Шніцер Андрій](#) ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ПСИХОЛОГІЇ

СЕКЦІЯ VIII «Образотворчого мистецтво: зміст та перспективи розвитку»

1. [Базиль Анастасія](#) ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО: ЗМІСТ ТА ПЕРСПЕКТИВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ НУШ
2. [Заїка Валерія](#) ШЛЯХИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
3. [Добрянська Ірина](#) ВИКОРИСТАННЯ ПИСАНОК НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК ФОРМА РОБОТИ ПО ОЗНАЙОМЛЕННЮ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ТРАДИЦІЯМИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ
4. [Дудуца Євгенія](#) ВПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДІВ ТА ПРИЙМІВ РОБОТИ В ПЕДАГОГІЧНУ ПРАКТИКУ З МАЛЮВАННЯ

5. [Коваль Світлана ФОРМУВАННЯ У СТУДЕНТІВ-ОБРАЗОТВОРЦІВ ДОСВІДУ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ ДРУКОВАНОЇ ПРОДУКЦІЇ](#)
6. [Кучеренко Анастасія ПЛЕНЕРНА ПРАКТИКА У ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ](#)
7. [Кучеренко Юлія ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРОВОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА](#)
8. [Лозниця Вікторія НАВЧАННЯ ОСНОВАМ ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОФІЛЬНО-ТЕХНІЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ](#)
9. [Мірошниченко Анастасія ІНСТАГРАМ ЯК СУЧАСНЕ ОСВІТНЕ СЕРЕДОВИЩЕ](#)
10. [Пілішко Анастасія МЕТОДИКА НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ-ХУДОЖНИКІВ ОСНОВАМ АКВАРЕЛЬНОГО ЖИВОПІСУ](#)
11. [Хоменко Анна МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ОСНОВАМ НЕТКАНИХ ГОБЕЛЕНІВ У ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ](#)
12. [Чернявська Анастасія МЕТОДИ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ДЕКОРАТИВНОГО МАЛЮВАННЯ У ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ](#)

3. Метельська Т. Інклюзивна освіта як одна з умов соціальної адаптації дітей з особливими освітніми потребами. Психологія. 2018. URL: <https://naurok.com.ua/stattya-inklyuzivna-osvita-yak-odna-z-umov-socialno-adaptaci-ditey-z-osoblivimi-potrebami-32172.html> (дата звернення: 08.03.2020).
4. Носко Ю. М. Ефективність використання руханок у процесі навчання учнів закладів початкової освіти. Науковий журнал «Молодий вчений». № 2.1. (54.1) лютий, 2018. С. 108-111.
5. Онищенко Н. П., Лиховид О. Р. Здоров'язбережувальні технології у системі підготовки майбутніх учителів до інноваційної діяльності. Молодий вчений. № 9.1 (36.1), 2016. С. 122.
6. Пінчук Ю. В. Методичні засади фізичного виховання дітей дошкільного віку з порушенням мовлення. Логопедія. №2. 2012. С.67- 71.
7. Су-джок терапія в роботі вчителя – логопеда. 2019. URL: <https://osvita.if.ua/data/pages/629/19a5498969d1a776f83c7ae020432297.pdf> (дата звернення: 09.04.2020).

НЕТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ У НАВЧАННІ ДІТЕЙ ІМІТАЦІЇ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПISУ В ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Ірина Петрик
Національний педагогічний університет
імені М. П. Драгоманова
місто Київ
Науковий керівник: Руденко І.В.,
кандидат педагогічних наук, доцент

Анотація. У статті представлені завдання для дітей з імітації петриківського розпису. Мета гурткової роботи спрямована на оволодіння та дослідження властивостей нетрадиційних інструментів та матеріалів для його імітації.

Ключові слова: петриківський розпис, імітація, пластилінографія, квілінг, карвінг, дудлінг, зентангл, витинанка, контррельєф, кольорова глина.

НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ

До основних завдань національного виховання в Українській державі належать шанобливе ставлення до родини, повага до народних традицій і звичаїв, державної і рідної мови, національних цінностей українського народу та інших народів і націй [2].

Чимало педагогів, учених, методистів, художників і мистецтвознавців, вивчали й аналізували петриківський розпис. Зокрема, методику висвітлено у працях П. Глущенко, Ф. Панка, І. Руденко, В. Ружицького, В. Соколенка та ін. Рекомендації методистів щодо його навчання дітей зводяться до двох варіантів. Один з них – це вільна імпровізація, виконання розпису відразу фарбами, а інший – виконання підготовчого малюнка і цілого ряду вправ. Зокрема, І. Руденко [5] досліджувала витоки малювання пальцями та перехідного мазка на прикладах завдань для дітей.

Актуальність теми визначається потребою у новому погляді на розвиток петриківського промислу та впровадженні у систему позашкільної освіти.

Дітям надається навчальний матеріал з петриківського розпису від простого до складного, від елементарної вправи до складної композиції, від дійсності – через мистецтво.

Спочатку дітей ознайомлюють з властивостями фарб, з основними кольорами спектра, ахроматичними й хроматичними кольорами, теплими та холодними тонами. Для опанування техніки петриківського розпису їм необхідно оволодіти основними типами мазків, традиційна назва яких «гребінчик», «горішок», «зернятко», «кривеньке зернятко», «перехідний мазок». Після засвоєння основ петриківського розпису переходять до створення орнаментів, складніших малюнок, які можна використовувати для оформлення ужиткових речей. Будь-який твір петриківського розпису починається зі створення ескізу. Потім фарбами виконують основні елементи композиції, далі – другорядні.

Під час виконання петриківського розпису діти набувають навичок стилізувати елементи природних явищ, створювати з них композиції.

Наприклад, традиційна квітка цибулька схожа на розрізану навпіл цибулину. На її основі створюються більшість стилізованих образів квітів у петриківському розписі.

Сучасне заняття з петриківського розпису передбачає обов'язкове застосування різноманітних засобів підвищення ефективності навчально-виховної роботи: технічні засоби навчання, замальовки спостережень в повсякденному житті, явищ і об'єктів природи, графічні вправи, встановлення міжпредметних зв'язків, використання нетрадиційних матеріалів і технік [5]. Мета використання таких засобів спрямована на оволодіння та дослідження властивостей нетрадиційних інструментів та матеріалів для імітації петриківського розпису.

Традиційний петриківський розпис найчастіше виконується фарбами, іноді – кольоровими глинами, як це робила Мотря у повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я». Вона підводить призьбу та припічок білою і червоною глиною, оздоблює оселю рослинними візерунками [3, с. 13].

Найвищого рівня у «малюванні глинами» досягли майстри Косівської кераміки [2]. Спочатку вони покривали готовий виріб білою глиною, а потім виконували візерунки ангобами, виготовленими на основі кольорової глини. У завданні із зображення букету ромашок за допомогою спринцівки та кольорових глин діти досліджують властивості ангобів та можливості спринцівки у процесі написання елементів петриківського розпису «кривеньке зернятко», «пірчасте листя», «зернятка», «ягідки», «гребінець» тощо.

Імітацію петриківського розпису представляє техніка карвінг (фруктово-овочеве малювання). Майстриня Тамара Бондар [1] створює роботи в стилі петриківського розпису із стебел цибулі, композиції доповнює кропом, петрушкою, калиною, листям рослин. Особливо для розстановки акцентів підходить морква, у якої яскравий помаранчевий колір, та буряк. А ще у петриківському розписі поширені мотиви ягід і фруктів. І, наприклад, влітку

НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ

в дитячому оздоровчому закладі на гуртку можна складати цікаві композиції саме із фруктів та ягід: розрізати навпіл яблука чи груші, а потім відрізати паралельні плоскі скибочки. Ягоди можна також розрізати навпіл, а от полуниця має всередині цікаві переходи. Тому розрізана навпіл полуниця може слугувати пелюстками квітів. У завданні створити у техніці карвінг композицію за мотивами малювання П. Глущенко «Квіти» [1], за використання різних овочів, фруктів, ягід, зелені; мета полягає у дослідженні їх особливостей.

Петриківський розпис вдало поєднується з пластиліном, як у техніці пластилінографії, так і в скульптурному вирішенні. Розкачування кульок, крапельок, ковбасок з переходами різних кольорів пластиліну уможливорює створення рельєфних композицій. Наприклад, виконати рельєфну композицію у колі, основним елементом якої є квітка-цибулька з метою створення петриківських образів в об'ємі.

Окрім того, проста пластилінова кулька чи крапелька з легкістю трансформується у мазок. Роль пензлика в даному випадку виконує палець.

Пластилін чудово змішується, що створює необмежену колірну палітру і уможливорює відтворення традиційного «перехідного мазка». Таким чином можна створити листочки, пелюстки квітів і навіть дрібні елементи. Цікавим завданням для дітей (робота у парах, мікрогрупах) слугує панно з мотивами традиційних петриківських квітів. Робота виконується на склі, при цьому скло виступає в якості своєрідного полотна, на яке дуже зручно наносити пластилінові мазки, протягуючи їх до необхідної довжини. У техніці пластилінового живопису спочатку виконуються дрібні елементи, потім – основні, локальні. Метою є розвиток тактильного відчуття та відпрацювання перехідного мазка за допомогою пластиліну.

Хорошим орієнтиром для імітації петриківського розпису – Єгипетський контррельєф (глибинний рельєф). На розкатаному пласті глини чи пластиліну за допомогою різноманітних скульптурних і кондитерських стеків чи

звичайних кулькових ручок і фломастерів створюються композиції шляхом продавлювання і відтиску «стеків». У завданні зі створення кахлів, декорованих гронами калини та айстрами у петриківському стилі; протилежна частина кулькової ручки або фломастера сприяє виразності образу ягідок калини, серединки квітки. Якщо її прикласти не вертикально, а похило до пласта – вийдуть пелюстки квітів.

Застосування комбінації петриківського розпису з традиційною графікою простежуються у роботах М. Тимченко, Ф. Панка і навіть П. Глущенко. Існують такі сучасні напрямки графіки як дудлінг (створення композицій з простих елементів – кружечків, паличок, ромбиків) та зентангл (заповнення різних форм візерунками з найпростіших елементів), на зразок розмальовок «анти-стрес». Елементи петриківського розпису можуть з успіхом використовуватися для виконання такого виду графічних робіт пензликом з котячої шерсті чи навіть сучасними лінерами-пензликами, і таким чином перенести традиційний розпис на інший художній рівень. Натхненням для творчості може слугувати казка «Колобок» з ілюстраціями Т. Кудіш [3]. Дітям пропонується за мотивами ілюстрацій Т. Кудіш створити стилізований портрет лисички (в профіль) або зайчика (у фас), використовуючи традиційні елементи петриківського розпису. У цьому завданні вдосконалюється уміння з базових елементів петриківського розпису та нестандартного їх застосування.

Петриківський розпис можна поєднати з мистецтвом витинанки. На аркуші паперу вирізаються нескладні композиції петриківського розпису. Завдання ускладнюються дрібними елементами. Композиція набуде виразного силуету у порівнянні з традиційним розписом. Якщо виконати витинанку на тонкому пластику (трафарет), то уможливівається штампування поролоновими губками або задування аерографом. У процесі створення композиції «Дерево життя» в техніці витинанки з традиційними

мотивами петриківського розпису діти опановують технікою витинанки, досліджують зміну силуету образів у порівняно з живописним рішенням.

Відомий вид паперопластики квілінг дозволяє по-новому звучати петриківському розпису. Скручені у спіралі смужки кольорового паперу імітують зернятка, горішки і навіть довгі перехідні мазки. Видатним майстром такого поєднання – К. Моргунова [1]. У завданні створити композицію з жар-птицею, що сидить на гілці з квітами, метою передбачається навчатися передавати пластику петриківських мазків у техніці квілінг.

Використання сучасних нетрадиційних технік для виконання імітації петриківського розпису таких як пластилінографія, карвінг, дудлінг, зентангл, квілінг дозволяє урізноманітнити заняття з вивчення петриківського розпису, стимулює інтерес дітей до навчально-пізнавальної діяльності, збагачує їхні вміння і навички, сприяє розвитку творчого мислення. Окрім того, аерограф, стеки, спринцівка, кулькові ручки, фломастери та інші підручні матеріали допомагають втілити імітацію петриківського розпису, оволодіти новими інструментами, дослідити нові матеріали, що допоможе в оволодінні іншими прийомами та техніками образотворчого мистецтва.

Список використаних джерел:

1. Глухенька Н. Петриківські майстри декоративного розпису. Київ, 1959. 63 с.
2. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис. Навчальний посібник. Київ, 2006. 228 с.
3. Колобок. Казка. Ілюстратор Тамара Кудіш. Дніпропетровськ, 1990. 16 с.
4. Нечуй-Левицький І. Кайдашева сім'я/Іван Нечуй-Левицький. – Харків: Фоліо, 2017. 152 с.

5. Руденко І. В. Найдосконаліший інструмент митця. *Мистецтво та освіта*. Науково-методичний журнал. Київ, 2006. № 3. С. 44–46.

ЗМІСТ ТА МЕТА НАВЧАННЯ КОЛОРИСТИКИ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНІХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Олександра Подушина
Національний педагогічний університет
імені М. П. Драгоманова
місто Київ
Науковий керівник: Руденко І.В.,
кандидат педагогічних наук, доцент

Анотація. У тезах висвітлюються завдання з колористики та показується їх взаємозв'язок з практичною діяльністю. Формування компетенцій з цієї дисципліни є необхідною умовою для написання морського пейзажу студентами художніх спеціальностей. Колорознавство тісно пов'язано з живописом та є теоретичною й практичною основою образотворчої освіти.

Ключові слова: колорознавство, пейзаж, майбутні вчителі образотворчого мистецтва, методична і фахова компетенції.

У сучасний період розвитку освіти в Україні відбувається зміна пріоритетів у професійній підготовці висококваліфікованих фахівців. Зростає, зокрема, попит на вчителів образотворчого мистецтва, які володіли б системними психолого-педагогічними знаннями і навичками та ґрунтовними художніми вміннями, мали сформовану педагогічну та естетичну культуру.

Практичну підготовку фахівців у закладах вищої педагогічної освіти досліджували О. Кайдановська, І. Мужикова, О. Музика, О. Смірнова, І. Руденко, Г. Сотська, О. Шевнюк та ін. Властивості кольору вивчали такі видатні діячі як В. Бецольд, І. Гете, Е. Делакруа, Леонардо да Вінчі, М. Ломоносов, І. Ньютон, В. Оствальд, Ф. Рунге, А. Хельцель, Г. Цойгнер, М. Шеврельта ін. Вагомий внесок у дослідження колористики зробив Й. Іттен.